



Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

SPOTLIGHT DESIGN

**FIRENZE
31 GENNAIO 2024**







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

SPOTLIGHT DESIGN

Firenze

31 GENNAIO 2024



CASA DI NOSTRE
Panda Africa

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressooffice@studiotiss.com

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Raffaele Ciccone
Leonardo De Novellis
Marco Gori
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Tomaso Piva
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



SPOTLIGHT DESIGN

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

SPOTLIGHT DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani

jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Mirella Ahmetovic

design@pandolfini.it

Ringraziamo Massimo Casalbordino
per la consulenza nella stesura
e realizzazione del catalogo

ASTA

Firenze

Mercoledì 31 gennaio 2024

ore 15.00

Lotti: 1-184

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	27	gennaio 2024	ore 10-18
Domenica	28	gennaio 2024	ore 10-13
Lunedì	29	gennaio 2024	ore 10-18
Martedì	30	gennaio 2024	ore 10-18

Vi preghiamo di prendere nota che alcuni lotti saranno esposti, previo appuntamento, presso la nostra sede di Prato in via F.lli Giachetti n. 35. Per coloro che fossero interessati sono comunque a disposizione, sia sul nostro sito internet che a richiesta, condition report analitici ed un'ampia documentazione fotografica. Per ogni esigenza ed informazione potrete contattare il nostro dipartimento al +39 055.23.40.888 o design@pandolfini.it.

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP



SPOTL

DESIG



IGHT



FIRENZE
31 GENNAIO 2024

ORE 15:00

N

1

Ercole Barovier

(Murano, 1889 - Venezia, 1974)

LAMPADARIO

in metallo e vetro

Produzione Barovier, Murano, 1940 circa
alt. cm 120 e diam. cm 75

HANGING GLASS CHANDELIER

€ 1.500/2.000



2

Alessandro Mendini

(Milano, 1931 - 2019)

SEDIA MODELLO ZABRO

in legno laccato
Firma su una delle zampe
Produzione Zanotta, 1984 circa
tavolo alt. cm 70 e diam. cm 93
sedia cm H137xL93xP50

LACQUERED WOODEN
«ZABRO» CHAIR

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

A. Fiz, Alessandro Mendini - Alchimie, Electa,
Milano, 2010, p. 148-149





3

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

QUATTRO SEDIE MODELLO S88

in legno e metallo

Produzione Tecno, Italia, 1957

cm H81xL45xP45

FOUR «S88» CHAIR, WOODEN AND
METAL STRUCTURE

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, Oswaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 475

4

Paul Iribe

(Angoulême, 1883 - Roccabruna-Capo Martino, 1935)

POLTRONA MODELLO NAUTILUS

struttura in legno, imbottita e rivestita in tessuto
nei toni del crema
Produzione Annibale Colombo, disegno del 1913
cm H125xL80xP98

«NAUTILUS» ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, WHITE FABRIC
UPHOLSTERED

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

J.P. Bouillon, L'Art Deco, Skira, Geneve, 1988, p. 92





5

SPECCHIO DA PARETE

cornice in legno verniciato nei toni
del verde e crema
Produzione Italia, 1930 circa
cm H100xL45xP7

WALL MIRROR, GREEN AND WHITE
LACQUERED WOODEN FRAME

€ 2.000/3.000



6

Eileen Gray

(Enniscorthy, 1878 - Parigi, 1976)

SEDIA MODELLO NON CONFORMIST

struttura in metallo, seduta imbottita e
rivestita in pelle nei toni del nero
Produzione ClassiCon/Aram Designs,
Londra, 1973
cm H70xL60xP66

«NON CONFORMIST» CHAIR,
METAL STRUCTURE, BLACK
LEATHER UPHOLSTERED

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

C. & P. Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2017, p. 132

P. Adam, Eileen Gray - Her life and work, Schir-
mer/Mosel, Munich, 2014, p. 288/289

P. Garner, Eileen Gray, Taschen, Köln, 2006,
p.109



7

LAMPADA DA TERRA

struttura in legno e rame
Produzione Italia, 1940 circa
alt. cm 172 e diam. cm 50

FLOOR LAMP, WOODEN AND
COPPER STRUCTURE

€ 1.000/1.500



8

Pompeo Pianezzola

(Vicenza, 1925 - Angarano, 2012)

APPENDIABITI A SOFFITTO
MODELLO MENHIR

in legno

Produzione Appiani Selezione, Italia, 1976
cm H280xL35xP20

«MENHIR» WOODEN
COAT RACK

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

La Rivista dell'Arredamento Interni, Speciale
Arredare '76, 12/1976, p. 63-72





9

Afra e

(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

LIBRERIA MODELLO MOP

in legno

Produzione Molteni, Italia, 1974

cm H91xL118xP30

«MOP» WOODEN BOOKCASE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

R. Masiero, M. Maguolo, Afra e Tobia Scarpa architetti 1959-1999. Tobia Scarpa architetto 2000-2009, Electa, Milano, 2009, pp. 171-172

10

Afra e

(Montebelluna. 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

COPPIA DI POLTRONE MODELLO SORIANA

struttura in metallo, legno e poliuretano,
rivestita in similpelle nei toni del bianco
Produzione Cassina, Italia, 1970 circa
cm H70xL170xP90

A COUPLE OF «SORIANA»
ARMCHAIRS, METAL STRUCTURE,
WOOD AND FOAM, WHITE LEATHER
UPHOLSTERY

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 485, 04/1970, pp. 32-33

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003,
vol. 1, p. 174





11

Afra e

(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

DIVANO MODELLO SORIANA

struttura in metallo, legno e poliuretano,
rivestita in similpelle nei toni del bianco
Adesivo del produttore sul fondo
Produzione Cassina, Italia, 1970 circa
cm H70xL170xP90

A «SORIANA» SOFA, METAL
STRUCTURE, WOOD AND FOAM,
WHITE LEATHER UPHOLSTERY

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 485, 04/1970, pp. 32-33

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003,
vol. 1, p. 174

12

Trix e
(Zurigo, 1933)

Robert Haussmann
(Rottleberode, 1931 - 2021)

LAMPADA DA TERRA
DELLA SERIE C300

struttura in metallo, base in pietra,
paralumi in vetro
Produzione Swiss Lamps
International, 1965
cm H160xL65xP65

FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, STONE BASE,
GLASS LAMPSHADES

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

J. Billing, S. Eberli, Trix & Robert Haussmann
- Protagonisten der schweizer Wohnkultur,
Scheidegger & Spiess AG, Zurich, 2019, p.
134/139





13

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

COPIA DI POLTRONE MODELLO 925

struttura in legno, seduta in cuoio
nei toni del nero
Etichetta del produttore sul fondo
Produzione Cassina, Italia, 1966
cm H70xL66xP64

A COUPLE OF «925» ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE BLACK
LEATHER SEAT

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 236

Franco Albini e
(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

Franca Helg
(Milano, 1920 - 1989)

LIBRERIA MODULARE A
SOFFITTO MODELLO LB7

in legno, dettagli in metallo
Produzione Italia, 1960 circa
cm H300xL175xP40

«LB7» WOODEN BOOKCASE,
METAL DETAILS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico,
Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 53
Domus 334, 09/1957, p. 126





15

Lorenzo Burchiellaro
(1933 - 2017)

SPECCHIO

in metallo e specchio colorato
Firma incisa sul retro
Produzione Italia, 1970 circa
cm H72xL37xP5

MIRROR, METAL STRUCTURE

€ 1.500/2.000

MARIO



CEROLI

Mario Ceroli forma il suo lavoro a Roma, inizia il suo percorso nel mondo dell'arte quasi per caso, avrebbe dovuto iscriversi all'Istituto Tecnico Industriale, ma per uno scambio di aule finisce a frequentare la scuola d'arte dove si ritrova compagno di banco di Tano Festa e allievo, e poi assistente, di Leoncillo Leonardi. Si dedica alla ceramica e nel 1957 passa all'Accademia di Belle Arti, alla quale però non si appassiona particolarmente mentre si lega a personaggi come Kounellis e Pascali frequentando i corsi di Toti Scialoja. "Poi un giorno, passavo con la vespa, al Lungotevere... stavano potando gli alberi. Mi fermo. Dico: mi regalate questo tronco? Lo posso prendere? L'ho preso, l'ho portato allo studio, che avevo in via Gregoriana, e ho cominciato a fare queste cose di legno." Nel 1965 inizia la trasposizione scultorea del dipinto *Mobili nella Valle* di Giorgio De Chirico, questo agglomerato di mobili realizzato in legno grezzo apre la porta ad una vera e propria produzione di oggetti

di design che saranno prima realizzati artigianalmente dallo stesso Ceroli e poi prodotti dalla Poltronova di Sergio Cammilli. Pier Carlo Santini nel volume "Facendo mobili con..." in cui analizza la produzione dell'azienda fino a quel punto scrive *"Un pranzo", quello di Ceroli, per personaggi metafisici non troppo dediti alla crapula, e intenti invece a distillare raffinatissimi teoremi. La materia, per allora impiegata quasi poveramente (e in anteprima per oggetti di questo genere), spicca nella sua più autentica proprietà, con la sua nudità scabra esaltando la purezza dei profili variamente curvati e flessi.*

(P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977)

La **Sedia Alta** rimane probabilmente l'oggetto più iconico, l'artista mostrò per la prima volta questa sua creazione durante la presentazione teatrale del Riccardo III realizzata da Luca Ronconi e di cui il maestro curò la sceneggiatura.



16

Mario Ceroli

(Castel Frentano, 1938)

DUE SEDIE DELLA SERIE MOBILI NELLA VALLE

in legno di pino
Produzione Italia, 1965
cm H190xL55xP50

Questa coppia fa parte della rara produzione
artigianale creata da Ceroli prima della
realizzazione in serie

Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Mario Ceroli

TWO WOODEN CHAIRS FROM THE «MOBILI NELLA VALLE» SERIES

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

L. Ficacci, Mario Ceroli - Carte, Mazzotta, Milano,
2002, p. 64





17

Mario Ceroli

(Castel Frentano, 1938)

TAVOLO MODELLO LA ROSA DEI VENTI

in pino, inclusioni in ottone
Marchio a fuoco "Ceroli Poltronova"
alla base

Produzione Poltronova, Agliana, 1974
diam. cm 164 alt. cm 74

A «LA ROSA DEI VENTI» TABLE,
PINE WOOD, BRASS DETAILS

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 44



18

Mario Ceroli

(Castel Frentano, 1938)

QUATTRO SEDIE DELLA SERIE MOBILI NELLA VALLE

in legno di pino
Marchio a fuoco "Ceroli" alla base
Produzione Poltronova, Agliana, 1970
circa

cm H190xL60xP50

FOUR WOODEN CHAIRS
FROM THE «MOBILI NELLA
VALLE» SERIES

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

Domus 472, 03/1969, p. 52

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, pp. 41

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 201

19

Mario Ceroli

(Castel Frentano, 1938)

CASSETTIERA MODELLO
ANNABELLA DELLA SERIE
MOBILI NELLA VALLE

in legno di pino
Marchiato "Ceroli Poltronova" a fuoco
Produzione Poltronova, Agliana, 1977
cm H96xL112xP66

«ANNABELLA» WOODEN
DRAWERS FROM THE SERIES
«MOBILI NELLA VALLE»,
WOODEN STRUCTURE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con, Poltronova Edizioni*,
Firenze, 1977, p. 49





20

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

**DUE POLTRONE
MODELLO FLAP**

struttura in poliuretano espanso,
imbottite e rivestite in tessuto
nei toni del viola
Produttore BBB Bonacina, Italia,
1975 circa
cm H65xL100(192)xP88

**A COUPLE OF «FLAP»
ARMCHAIRS, PURPLE
FABRIC UPHOLSTERED**

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus n. 533, Aprile 1974, p. 30

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico,
Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 212

21

El Lissitzky

(Počinok, 1890 - Mosca, 1941)

QUATTRO SEDIE MODELLO D61

struttura in plexiglas, seduta imbottita
e rivestita in tessuto nei toni del nero
Produzione Tecta, Germania, 1960
cm H71xL57xP55

FOUR «D61» CHAIRS, PLEXIGLAS
STRUCTURE, BLACK FABRIC
UPHOLSTERED SEAT

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

C. & P. Fiell, 1000 chairs, Taschen,
2017, p. 132





22

Setsu Ito e

(Yamaguchi, 1964)

Shinobu Ito

(Chiba, 1966)

COPPIA DI POLTRONE MODELLO AU

struttura in legno, imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del bianco e del nero
Produzione Edra, Italia, 2004
cm H70xL120xP70
cm H70xL170xP100

A COUPLE OF «AU» ARMCHAIRS

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Sito web Studio Ito [https://www.studioito.com/au_edra.html visitato il 7/12/2023]

23

Ingo Maurer e

(Reichenau, 1932 - Monaco di Baviera, 2019)

Dorothee Becker

(Aschaffenburg, 1938)

COPIA DI LAMPADE A
SOSPENSIONE MODELLO
AUGENWOHL

struttura in plastica, rivestimento in feltro
Produzione Design M, 1973
alt. cm 53 e diam. cm 35

A COUPLE OF «AUGENWOHL»
LAMPS, PLASTIC STRUCTURE,
FELT LAMPSHADE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

B. Dessecker, Ingo Maurer. Designing with light,
Prestel, Munchen, 2008, p. 180



24

Bruno Munari
(Milano, 1907 - 1998)

OGGETTO CINETICO
MODELLO GIRONDELLA

in acetato, poliestere e granuli
di corindone
Marchio del produttore alla base
Produzione Danese, Italia, 1965
cm H18xL21xP5

AN ACETATE, POLYSTYRENE
AND CORUNDUM GRANULES
«GIRONDELLA» KINETIC
OBJECT

€ 2.000/3.000





25

CONSOLLE

in plexiglass e rame
Produzione Italia, 1975 circa
cm H75xL195xP40

PLEXIGLASS AND COPPER
CONSOLLE

€ 2.000/3.000

26

CONSOLLE

in plexiglass e rame
Produzione Italia, 1975 circa
cm H75xL195xP40

PLEXIGLASS AND COPPER
CONSOLLE

€ 2.000/3.000





27

Leucos

LAMPADA DA TERRA
MODELLO THE GREAT JJ

in metallo laccato nei toni del nero
Produzione Leucos, 2000 circa
cm H270xL70xP250

«THE GREAT JJ» FLOOR LAMP,
BLACK LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 2.500/3.500

28

Ross Littell

(1915 - 2000)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO LUAR PLR1

struttura in metallo, seduta in cuoio
nei toni del nero
Adesivo del produttore
Produzione ICF, Italia, 1965 circa
cm H72xL68xP75

A COUPLE OF «LUAR
PLR1» ARMCHAIRS, METAL
STRUCTURE, BLACK LEATHER
SEAT

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, vol. 1,
Allemandi, Torino, 2003, p. 145

D. Gnocchi, È De Padova. 50 anni di design, Fe-
derico Motta Editore, Milano, 2006, p. 99





29

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

MOBILE MULTIUSO

struttura in legno e vinile

nei toni del turchese

Produzione Italia, 1954 circa

cm H187xL238xP60

Il lotto è accompagnato da
autentica dell'Archivio Gio Ponti

**MULTI USE SIDEBORD,
WOODEN STRUCTURE**

€ 8.000/10.000



30

Paolo Portoghesi e

(Roma, 1931 - Calcata, 2023)

Silvio Bilangione

(Sec. XX)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO HELGA

struttura in legno laccato nei toni
del bianco

Produzione Fumagalli, Italia, 1960 circa
diam. cm 39 e alt. cm 173

«HELGA» FLOOR LAMP,
WHITE LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

La Rivista dell'Arredamento Interni 11, 11/1967,
pubblicità

C. Norberg-schulz, Paolo Portoghesi architetto,
Skira, Milano, 2001, pp. 205/215



31

Pietro Chiesa
(Milano, 1892 - 1959)

TAVOLO BASSO

in legno con ripiano in vetro
Produzione Italia, 1938
cm H48xL85xP52

LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

F. Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi,
Torino, 2012, fig. 144

32

MOBILE CONTENITORE
CON NICCHIA

in legno e ottone
Produzione Italia, 1920 circa
cm H155xL116xP 53

WOODEN CABINET
WITH NICHE

€ 3.000/5.000



33

MOBILE ARMADIO A DUE ANTE CON SCAFFALI

in legno e ottone
Produzione Italia, 1920 circa
cm H173xL162xP60

WOODEN CABINET WITH SHELVES

€ 2.000/3.000



34

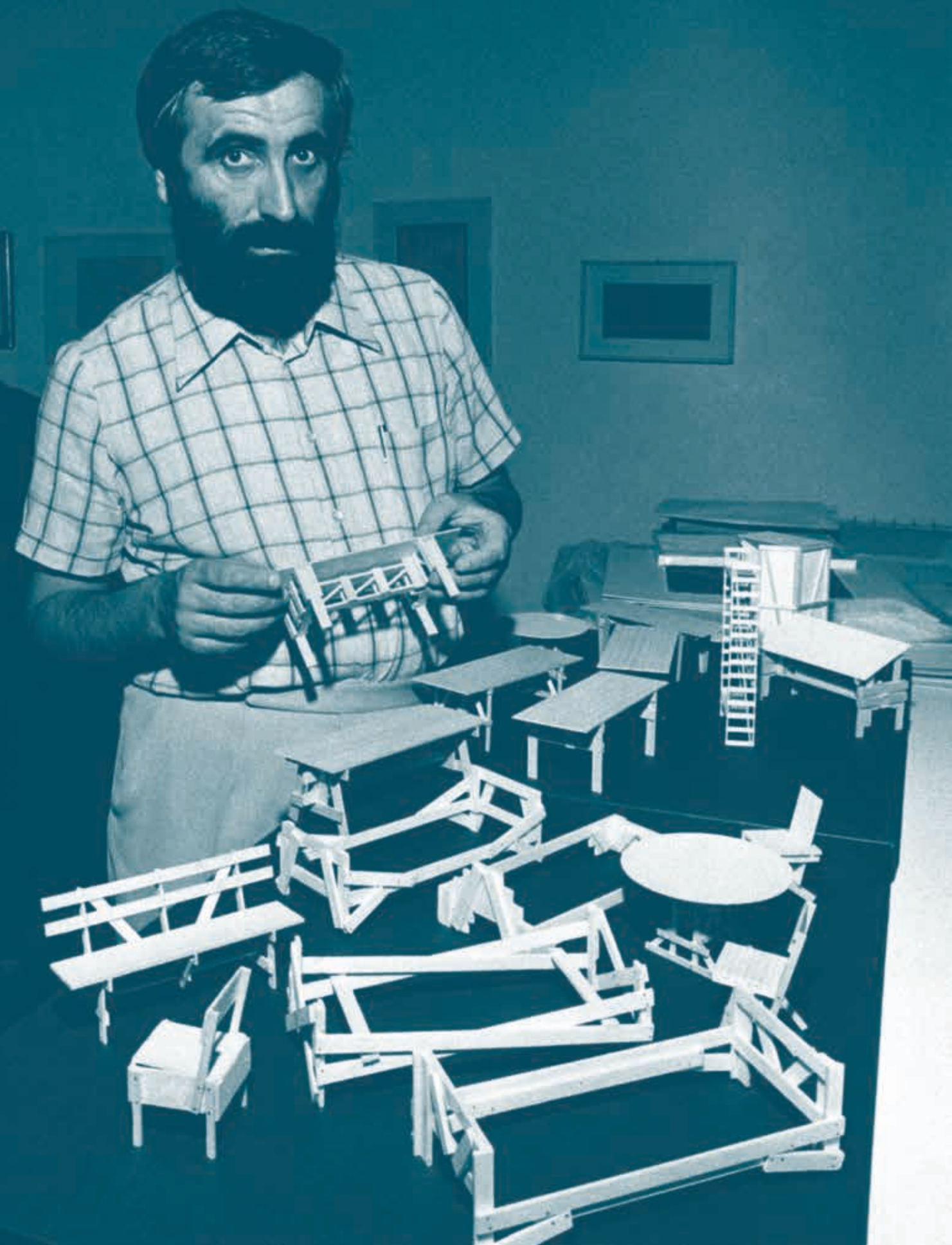
CASSETTIERA

in legno e ottone
Produzione Italia, 1920 circa
cm H97xL115xP55

WOODEN DRAWER

€ 3.000/5.000





“SONO SEMPRE CONVINTO CHE INDUSTRIA E DESIGN NON POSSONO NON TENER CONTO DELLA PAROLA EGALITÀ, UGUAGLIANZA, UNA PAROLA FONDAMENTALE, TANTO DA OCCUPARE IL PRIMO ARTICOLO DELLA DICHIARAZIONE DEI DIRITTI DELL’UOMO E DEL CITTADINO DEL 1789, MA COME FARE A PROGETTARE UNA COSA «BELLA E BUONA» PER TUTTI, COMPRENSIBILE E APPREZZABILE DA TUTTI, ANZICHÉ FARLA RESTARE PATRIMONIO DI UNA PICCOLA ÈLITE?”

“HO INIZIATO A MANTENERMI CON IL LAVORO DI PROGETTISTA A TRENT’ANNI: PRIMA HO FATTO COSE DELL’ALTRO MONDO. SE UNO PENSA CHE DECIDERE QUALE MESTIERE VUOLE FARE DA GRANDE SIGNIFICHINO AUTOMATICAMENTE TROVARE UN POSTO, SBAGLIA. IL PROPRIO SPAZIO, UNO SE LO DEVE RITAGLIARE, CON PASSIONE E OSTINAZIONE: LA SOCIETÀ NON TE LO REGALA. ANZI. TENDE A RIDURRE IL PIÙ POSSIBILE OGNI IMPULSO ALL’AUTONOMIA.”

“GUARDA FUORI DALLA FINESTRA E SE CIÒ CHE VEDI TI PIACE, ALLORA NON C’È RAGIONE DI FARE NUOVI PROGETTI. SE INVECE CI SONO COSE CHE TI RIEMPIONO DI ORRORE AL PUNTO DA FARTI VENIRE VOGLIA DI UCCIDERE I RESPONSABILI, ALLORA ESISTONO BUONE RAGIONI PER UN PROGETTO.”



35

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

TRE VASI DELLA SERIE
CAMICIA

in metallo e vetro
Produzione Danese, Italia, 1961
alt. cm 30 e diam. cm 14

THREE «CAMICIA» VASES,
METAL AND GLASS

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

F. Giacomelli, H. U. Obrist, Enzo Mari curated
by Hans Ulrich Obrist, Electa, Milano, 2020, p.
292

Forme 53, /1974, p. 236

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

VASO DELLA SERIE SAMOS
MODELLO W

in porcellana nei toni del bianco
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Danese, Italia, 1973
alt. cm 16 e diam. cm 14

WHITE PORCELAIN VASE,
MODEL «W» FROM THE
«SAMOS» SERIES

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

F. Giacomelli, H. U. Obrist, Enzo Mari curated
by Hans Ulrich Obrist, Electa, Milano, 2020, p.
292

Forme 53, /1974, p. 41





37

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

SEI CUBI MODELLO 3018 E UNA
SFERA MODELLO SFERA Z

in resina colorata
Produzione Danese, Italia, 1959
Quattro cubi lato cm4
Due cubi lato cm7
Sfera cm 6,5

SIX «3018» CUBES AND
A «SPHERE Z» SPHERE,
COLOURED RESIN
STRUCTURE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

F. Giacomelli, H. U. Obrist, Enzo Mari curated
by Hans Ulrich Obrist, Electa, Milano, 2020, pp.
229/230



38

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

UNA POLTRONA
CONTENITORE

in legno e cuscini in gommapiuma
rivestita in tessuto nei toni del grigio
Produzione Simon Metamobile, Italia,
1975 circa
cm H77xL107xP80

A WOODEN ARMCHAIR

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 542, 01/1975, p. 94





39

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

TAVOLO MODELLO ICS

in legno

Produzione Simon Metamobile, 1974
cm H72xL140xP140

«ICS» WOODEN TABLE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

E. Mari, *Autoprogettazione?*, Edizioni Corraini, Mantova, 2002, p. 9

Domus 542, 01/1975, p. 94

Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina *Ultrasrazionale Ultramobile*, Editrice Compositori, Milano, 1998, pp. 186, 187, 191

V. Vercelloni, *L'avventura del design*: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, pp. 149-153



40

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

LIBRERIA MODELLO 1955.DB3

in legno e legno laccato nei toni del blu,
verde, rosso e giallo

Produzione Angelo De Baggis, Cantù, 1955
cm H108xL106xP26

WOODEN BOOKCASE, BLUE,
GREEN, RED, YELLOW AND
LACQUERED WOOD

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

R. Lietti, Ico Parisi design catalogo ragionato
1936-1960, Silvana Editoriale, Milano, 2017, p. 507



41

Gianfranco Frattini

(Padova, 1926 - Milano, 2004)

MOBILE GIREVOLE MODELLO 823

in legno e metallo

Produzione Bernini, Italia, 1960 circa

cm H86xL70xP70

«823» SWIVELING WOODEN CABINET

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 102

G. Gramigna, F. Monetti, Gianfranco Frattini, Architetto d'interni e designer, Franco Angeli, Milano, 2007, p. 70



42

Venini

(Roma, 1931 - Terranova Bracciolini, 1989)

PIANTANA MODELLO 844.03

struttura in metallo, paralume in vetro nei toni
del giallo

firmata a punta 'Venini, Italia, 1982'

Produzione Venini, Murano, 1982

alt. cm 145 e diam. cm 40

«844.03» FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, YELLOW GLASS
LAMP SHADE

€ 3.000/5.000



43

Joe Colombo

(Milano, 1930 - 1971)

POLTRONA MODELLO 4801

in legno compensato curvato
Produzione Kartell, Italia, 1964
cm H58xL75xP70

«4801» CURVED PLYWOOD
ARMCHAIR

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

I. Favata, Joe Colombo Designer - Catalogo ragionato
1962-2020, Silvana Editoriale, Milano, 2021, p. 68/69

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003,
vol. 1, p. 107

44

Tomaso Buzzi

(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

VASO DELLA SERIE TURCHESE
E NERO MODELLO 3298

in vetro incamiciato nei toni del turchese e
applicazioni in pasta vitrea nei toni del nero
Firma all'acido Venini Murano
Produzione Venini, Murano, 1932 circa
alt. cm 27 e diam. cm 17

«TURCHESE» SERIES GLASS VASE

€ 15.000/20.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonogo, Tomaso Buzzi alla Venini,
Skira, Milano, 2014, p. 96



45

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

CONSOLLE SOSPESA

in legno

Produzione Italia, 1960 circa
cm H49xL170xP45

Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Oswaldo Borsani

HANGING WOODEN CONSOLLE

€ 2.500/3.500



46

Lorenzo Burchiellaro

(1933 - 2017)

PIATTO

in metallo

Firma e data incise sul retro

Produzione Italia, 1979

diam. cm 40 e alt. cm 5

COPPER

€ 1.000/1.500





47

Paolo Buffa

(Milano, 1903 - 1970)

SPECCHIERA CON DUE APPLIQUES

cornice in legno, appliques in vetro
Produzione Serafino Arrighi, Italia,
1955 circa
specchiera cm H93xL80xP5
appliques cm H25xL25xP16
Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Paolo Buffa

A MIRROR WITH TWO GLASS APPLIQUES

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

M. Marelli, A. Porro, A. Terraneo, Paolo Buffa
a Cantù, Charturium, Milano, 2022, p. 29



48

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

**SEI SEDIE MODELLO
SUPERLEGGERA**

struttura in legno, seduta in paglia
Produzione Cassina, Italia, 1960 circa
cm H83xL41xP45

**SIX «SUPERLEGGERA» CHAIRS,
WOODEN STRUCTURE**

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 109

Domus 264, 11/1951, copertina



49

Stilnovo

APPLIQUE

struttura in metallo, paralumi in vetro
Marchio del produttore sul fusto
Produzione Stilnovo, 1955 circa
cm H43xL51xP30

APPLIQUE, METAL STRUCTURE,
GLASS LAMPSHADES

€ 1.500/2.000





50

Venini

SPECCHIERA DA TAVOLO
A TRE ANTE

in vetro e ottone

Attr. a Guglielmo Pecorini

(Sec. XX)

CONSOLLE

in legno

Produzione Venini, Murano, 1940 circa

specchiera cm H47xL170xP10

CONSOLLE cm H70xL118xP50

TABLE MIRROR WITH THREE
DOORS AND A WOODEN
CONSOLLE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

F. Deboni, Venini Glass. Its History, artists and techniques, Umberto Allemandi, Torino, 2007, Catalogo blu, p. 44A n.21



51

Vico Magistretti
(Milano, 1920 - 2006)

DODICI SEDIE
MODELLO CARIMATE

in legno laccato nei toni del nero
e seduta in paglia
Produzione Cassina, Italia, 1963
cm H75xL56xP60

TWELVE «CARIMATE» CHAIRS,
BLACK LACQUERED WOODEN
STRUCTURE, STRAW SEAT

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 194



52

Barovier & Toso

PLAFONIERA

in metallo e vetro
Produzione Barovier, Murano, 1940 circa
alt. cm 20 e diam. cm 75

CEILING GLASS LAMP

€ 1.500/2.000

53

Aldo Cibic e

(Vicenza, 1955)

Cristiano Urban

(Sec. XX)

TAVOLO CON PORTAVASI
DELLA SERIE RIVIERA

in ferro

Produzione De Castelli, Italia, 2009
cm H76xL100xP100

IRON TABLE WITH FLOWER
POTS FROM THE «RIVIERA»
SERIES

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 931, 12/2009, p. 144



54

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

TAVOLO BASSO

struttura in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1960 circa
cm H53xL47xP35

LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 500/600



55

Isamu Noguchi

(Bologna, 1911 - 1991)

LAMPADA 25N
DELLA SERIE AKARI

struttura in metallo, paralume in carta
di riso
marchio "sole/luna" sul paralume
Produzione Ozeki & Co, Giappone, 1970
circa
alt. cm 125 e diam. cm 75

LAMP MODEL «25N» FROM
THE SERIES «AKARI», METAL
STRUCTURE, RICE PAPER
LAMP SHADE

€ 8.000/10.000



Foto Noguchi: Isamu Noguchi with Akari, c. 1970s. The Noguchi Museum Archives, 07019. Photographer unknown.
©The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, New York / ARS - SIAE



56

Isamu Noguchi

(Bologna, 1911 - 1991)

LAMPADA MODELLO 2P
DELLA SERIE AKARI

struttura in metallo, paralume in carta di riso
marchio "sole/luna" sul paralume
Produzione Ozeki & Co, Giappone, 1970 circa
cm H76xL30xP30

LAMP MODEL «2P» FROM
THE SERIES «AKARI», METAL
STRUCTURE, RICE PAPER
LAMP SHADE

€ 1.500/2.000

57

Isamu Noguchi

(Bologna, 1911 - 1991)

LAMPADA MODELLO 1P
DELLA SERIE AKARI

struttura in metallo, paralume in carta di riso
marchio "sole/luna" sul paralume
Produzione Ozeki & Co, Giappone, 1970 circa
cm H49xL24xP36

LAMP MODEL «1P» FROM
THE SERIES «AKARI», METAL
STRUCTURE, RICE PAPER
LAMP SHADE

€ 1.000/1.500







58

Angelo Mangiarotti

(Milano, 1921 -2012)

LIBRERIA COMPONENTE MODELLO MULTIUSE

struttura in legno con profili in metallo
Produzione Poltronova, Agliana, 1965
cm H199xL195xP46

«MULTIUSE» BOOKCASE, WOODEN STRUCTURE, METAL PROFILES

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus 428, 07/1965, p. 36

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 119

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 63

F. Burkhardt, Angelo Mangiarotti opera completa, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 254

59

Pietro Chiesa

(Milano, 1892 - Parigi, 1948)

SCATOLA OVALE

in legno e vetro
Produzione Fontana Arte, Italia, 1938
cm H10xL13xP13

WOODEN AND GLASS OVAL
BOX

€ 800/1.300

Bibliografia di confronto

F. Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi,
Torino, 2012, fig. 254/255/256



Max Ingrand

(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

**COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO
MODELLO 2344**

struttura in metallo, paralume in vetro
Produzione Fontana Arte, Italia, 1964
alt. cm 56 e diam. cm 30

A «2344» COUPLE OF TABLE
LAMPS, METAL STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADES

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Quaderni Fontana Arte n. 7, Illuminazione, arredamento, cristalli d'arte, p.36

P. E. Martin Vivier, Max Ingrand. Du verre à la lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 192





61

Roberto Menghi

(Milano, 1920 - 2006)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO LIBRA LUX

in metallo

Produzione Lamperti, Italia, 1950 circa
cm H90xL27xP60

«LIBRA LUX» METAL TABLE
LAMP

€ 6.500/8.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 58

A. Bassi, La luce italiana. Design delle lampade
1945-2000, Electa, Milano, 2003, p. 65

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

COPPIA DI POLTRONE "P30"

struttura in legno, imbottite
e rivestite in tessuto nei toni dell'ocra
Produzione Italia, 1952
cm H103xL65xP80
Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Oswaldo Borsani

A COUPLE OF «P30» ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, OCHRE
FABRIC UPHOLSTERED

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, Oswaldo Borsani architetto, designer,
imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 326-394





63

Toni Zuccheri

(Venezia, 1937)

GRANDE COPPA CENTROTAVOLA
DELLA SERIE NINFEE

in vetro nei toni del blu
Produzione Venini, Murano, 1967
cm H22xL70xP60

BIG BLUE GLASS CUP
OF THE «NINFEE» SERIES

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonogo, Toni Zuccheri alla Venini,
Skira, Milano, 2021, p. 42/117



64

Vinicio Vianello

(Venezia, 1923 - Zelarino, 1999)

CINQUE APPLIQUES
MODELLO DRAKE

struttura in metallo, paralume in vetro
Produzione Italia, 1959
cm H22xL21xP27

FIVE «DRAKE» APPLIQUES, METAL
STRUCTURE, GLASS LAMPSHADE

€ 3.000/4.000

Bibliografia di confronto

A. Bassi, La luce italiana. Design delle lampade
1945-2000, Electa, Milano, 2003, p. 189

L. M. Barbero, Vinicio Vianello - Pittura, vetro e desi-
gn, Skira, Milano, 2004, p. 139

65

Sergio Asti

(Milano, 1926 - 2021)

LETTO MODELLO LETTONE

struttura in legno
Produzione Poltronova, Agliana, 1975
cm H130xL280xP215

«LETTONE» WOODEN BED

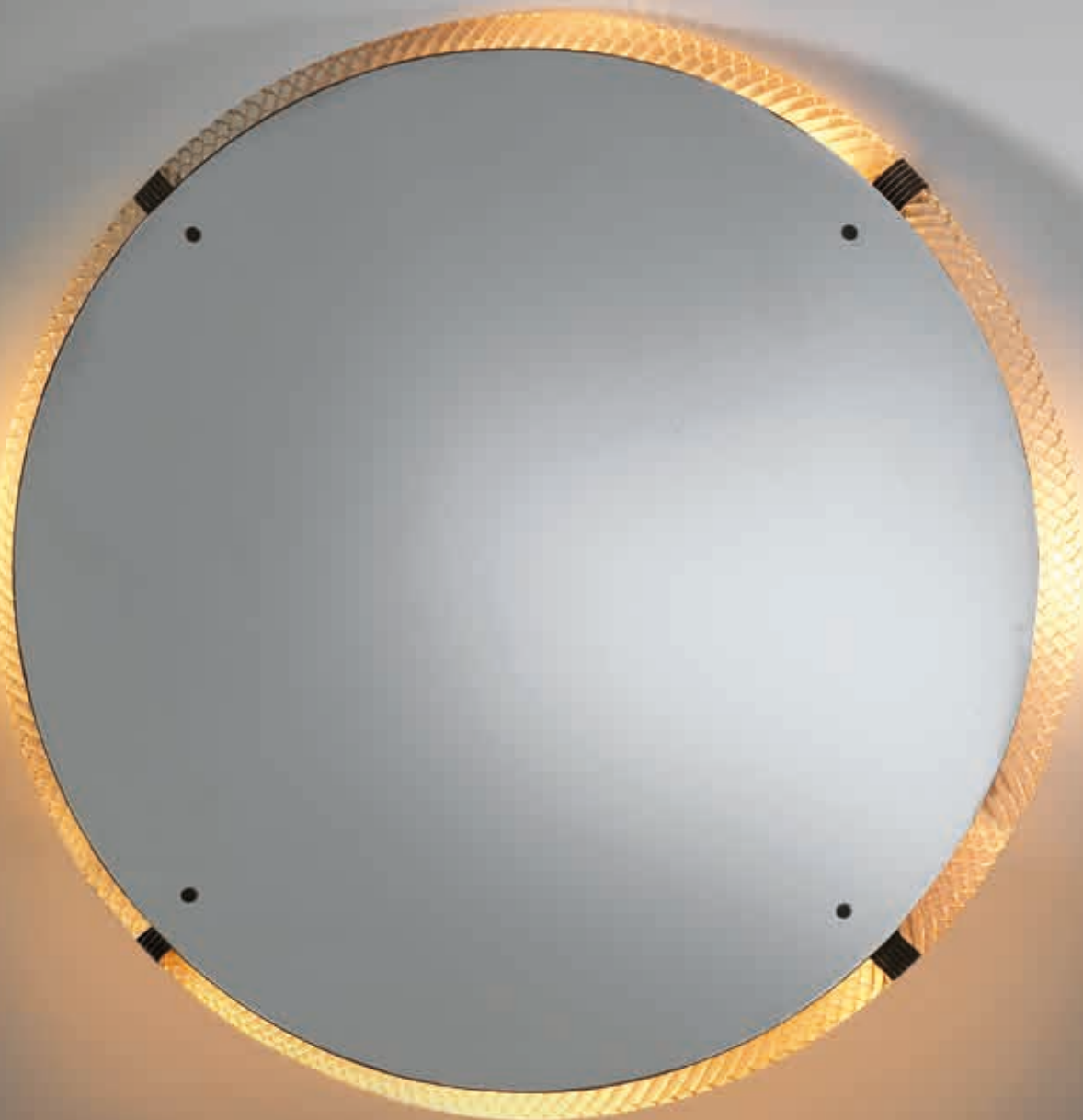
€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 29

La Rivista dell'Arredamento Interni, *Speciale Arredare '70*, 12/1970, p. 27





66

Venini

GRANDE SPECCHIERA
RETROILLUMINATA

con cornice in vetro, dettagli in ottone/metallo
Produzione Venini, Murano, 1940 circa
diam. cm 130x P7,5

BIG MIRROR, GLASS
AND METAL DETAILS

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

F. Deboni, Venini Glass. Its History, artists and techniques, Umberto Allemandi, Torino, 2007, Catalogo blu, p. 44C n. 67



67

George Nelson & Associates
(Hartford, 1908 - 1986)

**COPPIA DI POLTRONE MODELLO
COCONUT**

struttura in metallo e plastica, imbottita e
rivestita in pelle nei toni del nero
Produzione Vitra, Germania, 1990 circa
cm H80xL105xP85

**TWO «COCONUT» ARMCHAIRS,
METAL AND PLASTIC STRUCTURE,
BLACK LEATHER UPHOLSTERY**

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

C. & P. Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2017, p. 262

68

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

DUE POLTRONE MODELLO ERASMO

struttura in legno, imbottite e rivestite
in pelle nei toni del marrone
Produzione B&B, Italia, 1973
cm H77xL127xP100

A COUPLE OF «ERASMO»
ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BROWN LEATHER
UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 379



69

Stilnovo

LAMPADARIO

struttura in ottone, paralumi in vetro
nei toni del bianco
Marchio del produttore all'interno
Produzione Stilnovo, Italia, 1955 circa
cm H95xL65xP65

HANGING LAMP, BRASS
STRUCTURE, WHITE GLASS
LAMP SHADES

€ 2.000/3.000







70

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

OTTO SEDIE PER L'ARREDO
DEL GRAND HOTEL MINERVA
DI FIRENZE

in legno, dettagli in ottone
Produzione Italia, 1958
cm H77xL61xP50

EIGHT CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

Sito web Grand Hotel Minerva [<https://grandhotelminerva.com/it/arte-al-grand-hotel-minerva/> visitato il 7/12/2023]

Zodiac 7, 1960, p. 130-131



71

Vittorio Varo

(Sec. XX)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO ZINZOLO

struttura in legno con rivestimenti
in pelle nera
Produzione G-Plan, Italia, 1977
cm H90xL85xP100

A COUPLE OF «ZINZOLO»
ARMCHAIRS, BLACK LEATHER
UPHOLSTERY

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

La Mia Casa 97, 05/1977, p. 1



72

Vittorio Varo

(Sec. XX)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO ZINZOLO

struttura in legno con rivestimenti
in pelle nera
Produzione G-Plan, Italia, 1977
cm H90xL85xP100

A COUPLE OF «ZINZOLO»
ARMCHAIRS, BLACK LEATHER
UPHOLSTERY

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

La Mia Casa 97, 05/1977, p. 1



Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

**SCRIVANIA MODELLO
BOOMERANG T96**

struttura in legno e metallo
Adesivo del produttore all'interno
dei cassetti e sulla struttura
Produzione Tecno, Italia, 1958
cm H72xL250xP100

«BOOMERANG T96» DESK
WOODEN AND METAL
STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, Oswaldo Borsani architetto, designer,
imprenditore, Skira, Milano, 2018, pp. 478/479





74

Vittorio Introrini

(1935 - 2023)

TAVOLO MODELLO COLBY

struttura in metallo, ripiano in vetro
Produzione Saporiti, Italia, 1972
alt. cm 70 e diam. cm 130

«COLBY» TABLE, METAL
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

Casa Amica 15/16, 4/1973, p.36

75

Attr. a Umberto Borgna
(Sec. XX)

VASO

in alabastro
Produzione Italia, 1930 circa
cm H44xL32xP25

ALABASTER VASE

€ 2.500/3.500



76

Roberto Giulio Rida
(1943)

TAVOLO MODELLO METELLO

struttura in metallo, ripiano in vetro
Produzione G. R. Rida, Italia, 2000 circa
alt. cm 40 e diam. cm 80

LOW «METELLO» TABLE, METAL
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 9.000/11.000





77

I.P.E.

(Bologna, 1911 - 1991)

TRE POLTRONE RECLINABILI
MODELLO RENO

struttura in metallo, rivestite in vinile
nei toni del marrone

Produzione I.P.E., Italia, 1965 circa
cm H68xL65xP75 (H40xL75xP92)

THREE «RENO» ARMCHAIRS,
MERAL STRUCTURE, BROWN VINYL
UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 426, 05/1965, pp. d/287

78

I.P.E.

(Bologna, 1911 - 1991)

DIVANO LETTO RECLINABILE
MODELLO RENO

struttura in metallo, rivestito in vinile
nei toni del marrone

Produzione I.P.E., Italia, 1965 circa
cm H69xL187xP75 (H50xL187xP90)

«RENO» SOFA BED, METAL
STRUCTURE, BROWN VINYL
UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 426, 05/1965, pp. d/287



79

Andrea Branzi

(Firenze 1938 - Milano 2023)

LAMPADA DA TAVOLO
EDIZIONE ETA' DEL BRONZO

in metallo, paralume in vetro
Firmata, datata e numerata 6/20
Produzione Design Gallery, Milano, 2000
alt. cm 53 e diam. cm 33

TABLE LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus 827, 06/2000, p. 64





80

Pietro Melandri

(Faenza, 1885 - 1976)

ALZATA

in ceramica invetriata nei toni del bianco

Firma sul fondo

Produzione Italia, 1960 circa

cm H9xL47xP33,5

WHITE CERAMIC PLATE

€ 1.500/2.000



Carlo Keller

(Cles, 1906 - Trento, 1982)

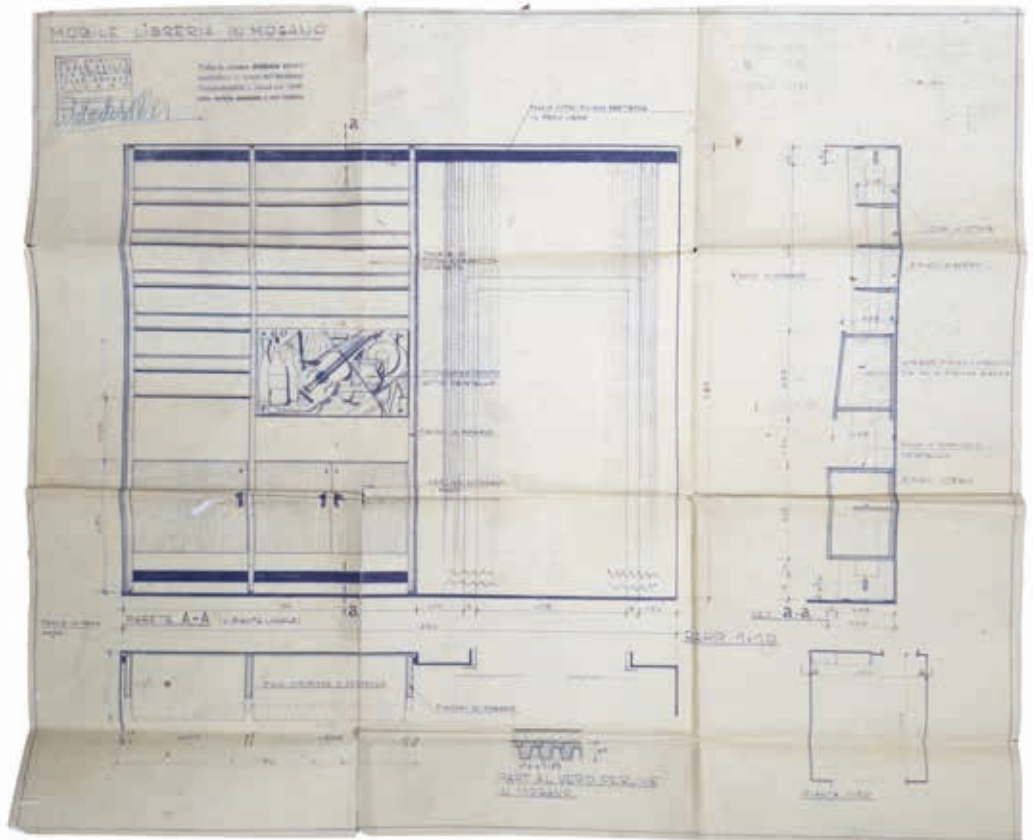
LIBRERIA

struttura in legno, dettagli in ottone,
specchio e cristallo
Produzione Italia, 1955 circa
cm H275xL180XP41
Il lotto è accompagnato dal progetto
originale di Keller

La libreria proviene da una sala interamente
progettata dall'architetto e di cui si
conservano i progetti.

WOODEN BOOKCASE, BASS,
MIRROR AND CRYSTAL DETAILS

€ 1.500/2.000





82

Joe Colombo

(Milano, 1931 - 1971)

UN DIVANO E UNA POLTRONA CON
POGGIAPIEDI DELLA SERIE GOLF

Struttura in legno laccato nei toni del bianco,
imbottito e rivestito in pelle nei toni del nero

Produzione Italia, 1963

divano cm H65xL20xP80

poltrona cm H65xL120xP80

poggiapiedi cm H36xL82x83P

«GOLF» SOFA AND AN ARMCHAIR
WITH FOOTREST, WHITE LACQUERED
WOODEN STRUCTURE, BLACK
LEATHER UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

I. Favata, Joe Colombo Designer - Catalogo ragionato
1962-2020, Silvana Editoriale, Milano, 2021, p. 148



83

Massimo Morozzi

(Firenze, 1941 - 2014)

DIVANO MODULARE MODELLO
CUBISTA

struttura in spugna, rivestito in vinile
nei toni del bianco e del grigio
Produzione Edra, Italia, 1999
cm H73xL200xP110
cubi cm H37xL75xP75

MODULAR «CUBISTA» SOFA,
GRAY AND WHITE VINYL
UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

J. Morrison, The International Design Year-
book 1999, Laurence King Publishin, Lon-
don, 1999, p. 31



84

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

TAVOLO BASSO

struttura in legno, ripiano in vetro
Produzione Brugnoli Mobili, Cantù, 1952
alt. cm 38 e diam. cm 66
Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Ico Parisi

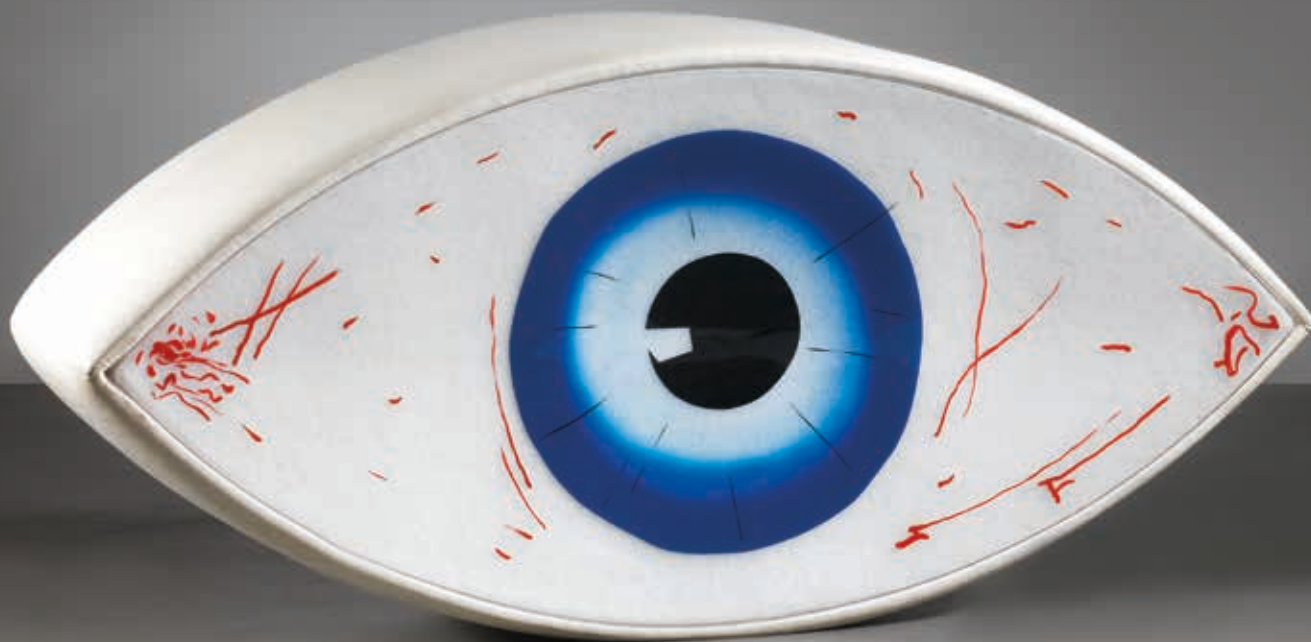
WOODEN LOW TABLE, GLASS TOP

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

R. Lietti, Ico Parisi design catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Milano, 2017, p. 340-341





85

Man Ray

(Philadelphia, 1890 - Parigi, 1976)

POLTRONA MODELLO LE TÉMOIN
struttura in legno, rivestita in vinile nei toni
del bianco
Produzione Simon Gavina, Italia, 1971
cm H60xL160xP42

«LE TÉMOIN» ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, WHITE VINYL
UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

V. Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaca
Book, Milano, 1987, fig. 119

Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultra-
razionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano,
1998, pp. 148-151

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

**PROTOTIPO DI POLTRONA
MODELLO P38**

struttura in legno, imbottita e rivestita in
velluto nei toni del blu
Produzione Tecno, Italia, 1955 circa
cm H87xL56xP55

A PROTOTYPE OF «P38»
ARMCHAIR, WOODEN STRUCTURE,
BLUE VELVET UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, Oswaldo Borsani architetto, designer,
imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 456/457





87

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

TAVOLO MODELLO QUATUOR

struttura in legno
Produzione Gavina, Italia, 1970 circa
cm H72xL165xP165

«QUATUOR» WOODEN TABLE

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

V. Vercelloni, *L'avventura del design*: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, fig. 137

Accademia di Belle Arti di Brera, *Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile*, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 189





88

Max Ingrand

(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

SPECCHIO MODELLO 2046

struttura in legno e specchio

Produzione Fontana Arte, Italia, 1970

cm H92xL51xP5

«2046» MIRROR, WOODEN
STRUCTURE AND MIRROR

€ 2.800/3.200

Bibliografia di confronto

Catalogo di produzione Fontana Arte 1970



89

MOBILE CONTENITORE

struttura in legno laccato nei toni
del verde e del nero, sportelli in vetro
Produzione Italia, 1930 circa
cm H146xL60xP35

WOODEN AND GLASS
SIDEBOARD CABINET

€ 500/600





90

Philippe Starck

(Parigi, 1949)

SEI SEDIE PLACIDE OF WOOD

in legno laccato nei toni del rosso
Produzione Driade, Italia, 1989
cm H92xL44xP50

SIX «PLACIDE OF WOOD»
CHAIRS, RED LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

O. Boissière, Philippe Starck, Taschen, Köln,
1991, p.46

91

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

SCRIVANIA

in legno, dettagli in metallo
Targhetta con numero 518
Produzione Italia, 1955 circa
cm H71xL90xP50
Lotto accompagnato da autentica
dell'Archivio Gio Ponti

WOODEN DESK, METAL
DETAILS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Edilizia moderna, 52, 06/1954, p. 91







92

Piero Fornasetti

(Milano, 1913 - 1988)

PARAVENTO

in legno laccato con decoro 'libri' e
'strumenti', dettagli in metallo

Produzione Fornasetti, Milano, 1950 circa
cm H137xL140xP3

LACQUERED WOODEN
SCREEN, METAL DETAILS

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

P. Mauriès, Fornasetti. La follia pratica, Umberto
Allemandi, Torino, 1992, p. 183



Manifattura Cantagalli

COPPIA DI POTICHE

in ceramica
Marchio del Produttore alla base
Produzione Cantagalli, Italia, 1900 circa
alt. cm 50 e diam. cm 35

A COUPLE OF CERAMIC
POTICHE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Conti, G. C. Grosso, La maiolica Cantagalli
e le manifatture ceramiche fiorentine, De Luca
Edizioni d'Arte, Roma, 1990, pp. 39/63/101





94

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

VASO MODELLO 3983

in vetro nei toni del verde
Firma all'acido Venini Murano
Produzione Venini, Murano, 1942 circa
cm H 11,5xL9xP4

«3983» GREEN GLASS VASE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

F. Deboni, Venini Glass. Its History, artists and techniques, Umberto Allemandi, Torino, 2007, Catalogo blu, p. 61 n. 3983

M. Barovier, Carlo Scarpa. Venini 1932-1947, Skira, Milano, 2012, p. 313



95

Valmassoi Conti

(Sec. XX)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO L'AMO

struttura in metallo

Marchio e modello impressi sul telaio

Produzione Luci, Italia, 1970 circa

cm H90xL280xP50

«L'AMO» HANGING
LAMP, METAL STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Fulvio Bianconi

(Padova, 1915 - Milano, 1996)

**VASO DELLA SERIE FORATI
MODELLO 4518**

in vetro nei toni del viola
Marchiato all'acido sul fondo
Venini Murano Italia
Produzione Venini, Murano, 1955 circa
cm H27,5xL8,5xP6,5

**A PURPLE GLASS VASE FROM
THE «FORATI» SERIES**

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonigo, Fulvio Bianconi alla
Venini, Skira, Milano, 2015, p. 245





97

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

DUE SDRAIO E UN POGGIPIEDI DELLA SERIE LOCUS SOLUS

in tubolare metallico verniciato
nei toni del bianco

Produzione Poltronova, Agliana, 1964 circa
sdraio cm H87xL76xP100

poggiapiedi cm H42xL57xP58

TWO CHAISE LONGUE AND A FOOTREST FROM THE SERIES «LOCUS SOLUS»

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Domus 429, 08/1965, p. 26-27

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per
l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1,
p. 108

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova Edizioni,
Firenze, 1977, p. 32-33

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

**DIECI SEDIE DELLA SERIE
LOCUS SOLUS**

in metallo verniciato nei toni del bianco
Produzione Poltronova Agliana, 1964
cm H67xL57xP54

**TEN CHAIRS FROM THE
«LOCUS SOLUS» SERIES,
WHITE LACQUERED METAL
STRUCTURE**

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 429, 08/1965, p. 26-27

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 108

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 32-33



99

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

CASSETTIERA MODELLO TAORMINA

struttura in legno e dettagli in metallo
Marchio del produttore all'interno
del cassetto
Produzione MIM Roma, Italia, 1958
cm H87xL80xP45

WOODEN «TAORMINA»
DRAWERS, METAL DETAILS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

R. Lietti, Ico Parisi design catalogo ragionato
1936-1960, Silvana Editoriale, Milano, 2017,
p. 570

Domus 351, 02/1959, p. 50





100

Fratelli Marelli

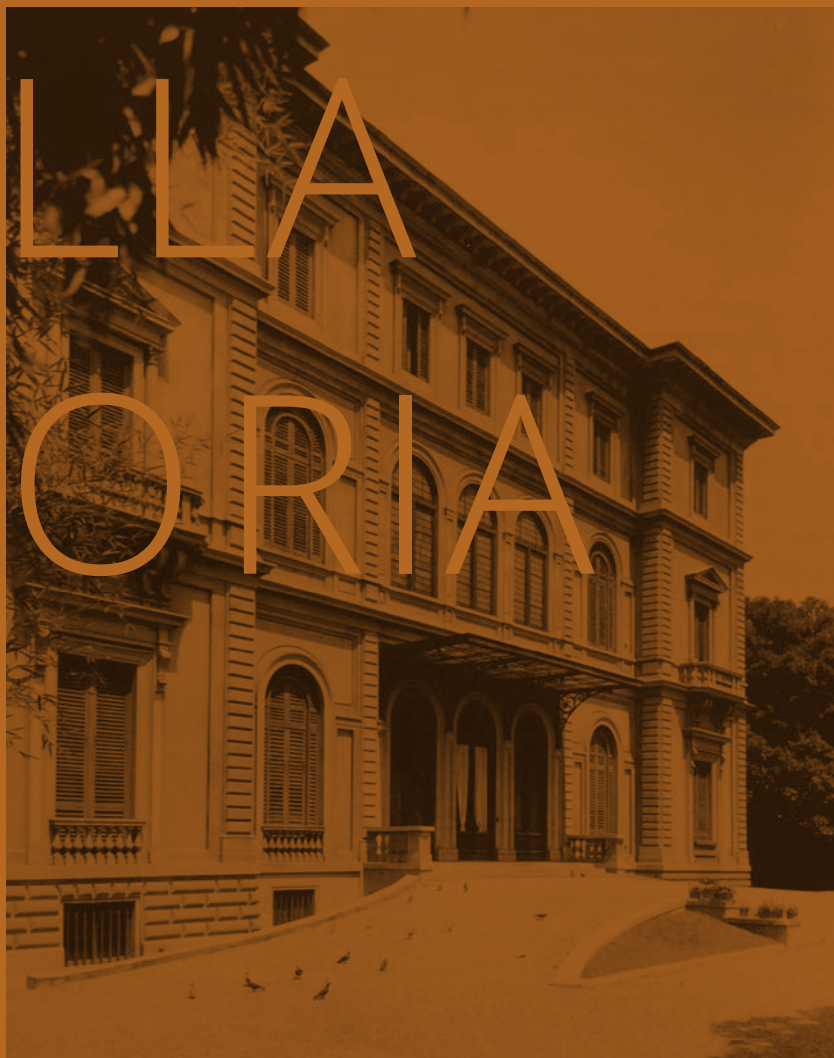
SPECCHIO DA PARETE

struttura in metallo e legno, cornice
decorativa in legno
Produzione Fratelli Marelli, Italia,
1950 circa
diam. cm 102x P10

WALL MIRROR, WOODEN
STRUCTURE

€ 3.500/5.500

GIO PONTI:
NOBILI
ARREDI
DI VILLA
VITTORIA







101

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

**SEI SEDIE PROVENIENTI DALLA RESIDENZA
CONTINI BONACOSSÌ DI VILLA VITTORIA**

in radica di noce, dettagli in ottone e seduta rivestita in
velluto nei toni del marrone

Etichetta in ottone con firma 'Gio Ponti' su tutte le sedie
Produzione Italia, 1932
cm H89xL50xP47

Il lotto è accompagnato da autentica dell'Archivio Gio Ponti

**SIX CHAIRS, WOODEN STRUCTURE, BRASS
DETAILS, BROWN FABRIC UPHOLSTERED
SEAT**

€ 18.000/23.000

Bibliografia di confronto

E. Colle, A. Lazzeri, Villa Vittoria. Da residenza signorile a Palazzo dei
Congressi di Firenze, Firenze, 1995, p. 75

AA. VV., Villa Vittoria. Una storia tutta da scrivere, Leonardo Libri,
Firenze, 2023, p. 212-216-223



Dal 1931 **Gio Ponti**, Tomaso Buzzi e Giulio Rosso si occupano degli arredi della residenza acquistata dalla famiglia Contini Bonacossi. Questi arredi, presentati al pubblico nel 1933 in un articolo su *Domus*, saranno per loro un manifesto del modo di interpretare il novecento messo ben in chiaro nel testo introduttivo "Moderno o non moderno".

In un recentissimo testo di approfondimento, Stefano Andrea Poli offre un'ottima sintesi: "A Villa Vittoria Ponti sceglie: forme antiche trasfigurate da una semplificazione geometrica che prelude a un sempre più netto abbandono del modello primigenio, in favore di una ricerca che colloca le forme finite delle geometrie elementari, disincrostate dai pur colti retaggi decorativi buzziani, al centro della ricerca di quella modernità non dogmatica che aveva evocato nei suoi scritti è giunto per Ponti, all'inizio degli anni Trenta, il momento di abbandonare la citazione e l'allusione, di spingere la purezza della geometria oltre i confini della riconoscibilità del modello."

(AA. VV., *Villa Vittoria. Una storia tutta da scrivere*, Leonardo Libri, Firenze, 2023)

Questo gruppo di sei sedie sono una realizzazione di qualità eccezionale, dall'impiallacciatura che riveste la struttura, al lungo puntale in ottone delle zampe anteriori, un disegno semplice ma allo stesso tempo sinuoso ed elegante. Una testimonianza del passaggio dell'arredo dal classico alla modernità, attraverso l'opera della voce più eminente del secolo.





GIÖPÖWZ





102

Nanda Vigo

(Milano, 1936 - 2020)

TAVOLO

in metallo e vetro nei toni del rosso
Produzione Fai International, 1972
cm H75xL140xP140

ALUMINUM AND MIRRORRED GLASS TABLE

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 367

D. Stella, Nanda Vigo - Light is life, Johan & Levi, Milano, 2006, p. 235



103

Nanda Vigo

(Milano, 1936 - 2020)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO TRIGGER
OF THE SPACE

in alluminio e cristallo specchiato
Produzione Italia, 1981
cm H48xL48xP22

L'opera è corredata di autentica
dell'Archivio Nanda Vigo

ALUMINUM AND MIRRORED
GLASS TABLE LAMP

€ 4.000/6.000

104

Luigi Caccia Dominioni

(Milano, 1913 - 2016)

SEI APPLIQUES
MODELLO LP10 BIDONE

struttura in ottone, paralume in vetro
Punzone del produttore sul retro
Produzione Azucena, 1960 circa
cm H55xL15xP20

SIX «LP10 BIDONE»
APPLIQUES, BRASS
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 8.500/10.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Al-
lemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 62

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Monda-
dori, Milano, 1985, p. 129







105

Roberto Monsani

(Firenze, 1929 - 2018)

LIBRERIA LUMINOSA NIGHT&DAY

legno compensato laminato
nei toni del nero, ripiani in plexiglass
Produzione Acerbis, Italia, 1970
cm H210xL140xP45

«NIGHT&DAY» BOOKCASE,
PLYWOOD STRUCTURE,
PLEXIGLASS SHELVES

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus n. 533, Aprile 1974, p. 30

106

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, imbottite
e rivestite in pelle nei toni del bianco
Adesivo del produttore sul fondo
Produzione Mim, Italia, 1955 circa
cm H75xL85xP80

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, WHITE
LEATHER UPHOLSTERY

€ 1.800/2.300



107

Charles e

(St. Louis, 1907 - 1978)

Ray Eames

(Sacramento, 1912 - Los Angeles, 1988)

**DIECI SEDIE GIREVOLI
MODELLO ALUMINUM GROUP**

struttura in alluminio e acciaio, rivestite
in vinile nei toni del bianco

Adesivo ed etichetta del produttore
sotto la seduta

Produzione Herman Miller, 1965 circa
cm 85x51x53

**TEN «ALUMINUM GROUP»
SWIVELING ARMCHAIRS,
ALUMINUM AND STEEL
STRUCTURE, WHITE VINYL
UPHOLSTERY**

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

M. Neuhart, The Story of Eames Furniture,
Gestalten, Berlino, 2010, vol. 2, p. 670



108

Vico Magistretti
(Milano, 1920 - 2006)

DUE LAMPADE MODELLO
OMEGA

struttura in metallo, paralume in vetro
nei toni del bianco
Produzione Artemide, Italia, 1960 circa
alt. cm 40 e diam. cm 50

A COUPLE OF «OMEGA»
LAMPS, METAL STRUCTURE,
WHITE GLASS LAMPSHADE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, vol.
1, Allemandi, Torino, 2003, p. 91

Domus 399, 2/1963, p. d/108

109

Angelo Mangiarotti

(Milano, 1921 - 2012)

TAVOLO

zampe in metallo, ripiano in legno
Produzione Italia, 1970 circa
cm H72xL200xP81

TABLE, METAL BASES,
WOODEN TOP

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

Casa Amica 15/16, 4/1973, p.40







110

Angelo Mangiarotti

(Milano, 1921 - 2012)

SEI SEDIE PROGRAM S11

struttura in legno, seduta imbottita e
rivestita in tessuto nei toni del beige
Produzione Sorgente del Mobile, Italia,
1970 circa
cm H100xL42xP7

SIX «S11» CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BEIGE FABRIC
UPHOLSTERED

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Casa Amica 7, 11/1972, p.82



111

Florence Knoll

(Saginaw, 1917 - Coral Gables, 2019)

CREDENZA MODELLO
2544M FOUR POSITION

struttura in metallo, legno
e ripiano in marmo

Produzione Knoll International, 1970 circa
cm H65xL189xP45

«2544M FOUR POSITION»
SIDEBOARD, METAL AND
WOODEN STRUCTURE,
MARBLE TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

B. Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi, Schio,
2011, p.160



112

Ferdinando Meccani

(Cascina, 1937 - 2018)

CREDENZA MODELLO ERASMO

struttura in legno e vetro
Produzione Meccani Arredamenti, Italia, 1972
cm H80xL283xP55

«ERASMO» SIDEBORD, WOODEN
AND GLASS STRUCTURE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore p. 5-30[<https://app.box.com/s/ub4fsaq639695ow0tq3oe6s68sbxuc2n>]





113

Ferdinando Meccani

(Cascina, 1937 - 2018)

TAVOLO MODELLO MICENE

in legno

Produzione Meccani Arredamenti, Italia, 1978
cm H80xL145xP145 (diam. aperto cm 195)

«MICENE» TABLE, WOODEN
STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore p. 35 [<https://app.box.com/s/ub4f5aq639695ow0tq3oe6s68sbxuc2n>]





"DEGLI ARTISTI, PER CONTO MIO, CONTA PIÙ LA VITA: COME DI TUTTI CONTA SOLTANTO LA VITA PIÙ CHE LE OPERE". ETTORE SOTTSASS

Ettore Sottsass nasce a Innsbruck nel 1917, si laurea presso la facoltà di architettura del Politecnico di Torino nel 1939. Torna in Italia nel 1947 dopo la guerra e nel 1948 entra a far parte del MAC, il *Movimento di Arte Concreta*.

Nel 1957 diviene direttore artistico della *Poltronova* di Sergio Cammilli per la quale progetta svariati arredi e ceramiche.

Dal 1958 è invece consulente per il design della *Olivetti* per cui disegna il primo calcolatore elettronico italiano, "Elea 9003" e molte macchine da scrivere, tra le quali la famosa *Valentine*.

Nel 1967 fonda, insieme a Fernanda Pivano e allo scrittore e poeta Allen Ginsberg, la rivista d'arte *Pianeta fresco*.

Nel 1972 viene selezionato da Emilio Ambasz per rappresentare il nuovo design italiano nella mostra che diverrà manifesto dell'architettura radicale *Italy. The new domestic landscape* al MOMA di New York.

Tra il 1980 e il 1981 fonda *Memphis* con Andrea Branzi, Michele de Lucchi, Hans Hollein, Arata Isozaki e lo studio *Ettore Sottsass Associati*, di cui fanno parte Aldo Cibic, Marco Marabelli, Matteo Thun e Marco Zanini. Nel 1988 realizza la rivista *Terrazzo*, tredici numeri dedicati alla critica di design e architettura. Muore a Milano il 31 dicembre 2007, a novant'anni.

"Degli artisti, per conto mio, conta più la vita: come di tutti conta soltanto la vita più che le *opere*. Tutti dovrebbero sempre raccontare la loro vita e scrivere diari immensi, anzi tutti dovrebbero soltanto vivere, voglio dire sapere di vivere. Le opere sono cadaveri vaganti. Invece io vorrei sapere com'è stata la vita di ogni polvere che c'è sotto i tumori di tutte le necropoli del mondo. Per questo non vado mai a vedere i musei e quando ci vado mi viene una melanconia infinita: penso a tutto quello che c'è stato dietro alle opere."



Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

**MOBILE A CASSETTI
MODELLO CS96**

in legno, ripiano in marmo

**SPECCHIO MODELLO
SANDRETTA**

in legno

Produzione Poltronova, Agliana,
1965 circa

mobile cm H98xL96xP58

specchio cm H50xL2xP18

«CS96» WOODEN DRAWER,
MARBLE TOP AND
«SANDRETTA» MIRROR

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

I. Mietton, Sottsass - Poltronova 1958-1974,
Skira, Paris, 2021, p. 148-87-238







115

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO BASSO

in legno

Produzione Poltronova, Agliana, 1965 circa
cm H30xL77xP77

WOODEN LOW TABLE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 353, 04/1959, p. 40

I. Mietton, Sottsass - Poltronova 1958-1974, Skira,
Paris, 2021, p. 71/236

116

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO BASSO

in legno

Etichetta del produttore sul fianco

Produzione Poltronova, Agliana, 1965 circa
cm H30xL153xP49

WOODEN LOW TABLE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Domus 353, 04/1959, p. 40

I. Mietton, Sottsass - Poltronova 1958-1974, Skira,
Paris, 2021, p. 71/236

117

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

SPECCHIERA DA PARETE

in specchio e metallo
Produzione Santambrogio
& De Berti, Italia, 1955 circa
cm H182xL30xP12

WALL MIRROR, BRASS
AND MIRROR

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, spec-
chiere e specchi, p. 124

Domus 339, 02/1958, p. 44





118

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TEIERA DELLA SERIE
INDIAN MEMORY MODELLO
CARDAMOMO

in ceramica nei toni del marrone
Firma, marchio e data sul fondo
Produzione Alessio Sarri, Italia, 1987
cm H29xL22xP18

«CARDAMOMO» BROWN
CERAMIC TEAPOT

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, Sottsass 1000 ceramics, AdArte,
Torino, 2017, fig. 807

119

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

SCULTURA
MICROARCHITETTURA
MODELLO TIMPANO

in marmo nei toni del bianco,
nero e rosso
Produzione Ultima Edizione, Italia,
1986 circa
cm H23,5xL10,5xP20

«TIMPANO» SCULPTURE,
WHITE, BLACK AND RED
MARBLE

€ 800/1.000





120

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO BASSO MODELLO
CENTRAL PARK

struttura in marmo bianco e marmo nero,
ripiano in vetro
Produzione Knoll, 1983
cm H40xL118xP75

«CENTRAL PARK» LOW TABLE,
WHITE AND BLACK MARBLE
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 3.500/5.500



121

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LIBRERIA MODELLO NAOMI

in legno e vetro

Produzione Meccani, Italia, 1993

Targa del produttore con numero seriale
e firma

cm H225xL220xP50

«NAOMI» BOOKCASE,
WOODEN AND GLASS
STRUCTURE

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore [<https://app.box.com/s/nr3fyme66d10pnkd1g2k-1qpho9bbbytb>]





122

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

BASE DI SCULTURA

struttura in legno

Etichetta alla base "Galleria Clio Calvi Rudy Volpi
Milano, Ettore Sottsass "Colonna" 2001, n° 5/10"
numerato 5 di 10

Produzione Italia, 2001

cm H111xL47xP47

L'opera è corredata di autentica della Galleria
Clio Calvi

WOODEN SCULPTURE BASE

€ 3.000/5.000



123

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DIVANO MODELLO VISIR

in fibra di vetro nei toni del blu, imbottito
e rivestito in tessuto
Produzione Poltronova, Agliana, 1970 circa
cm H257xL75xP103
Divano proveniente dalla famiglia
M., Montecatini Terme

«VISIR» SOFA, BLUE PLASTIC
STRUCTURE, FABRIC UPHOLSTERY

€ 50.000/70.000

Bibliografia di confronto

Domus 528, 11/1973, p. 122

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova Edizioni,
Firenze, 1977, p. 98

I. Mietton, Sottsass - Poltronova 1958-1974, Skira, Paris,
2021, p. 225

G. Sambonet, Ettore Sottsass: mobili e qualche arreda-
mento, Arnoldo Mondadori, Philippe Daverio, Milano,
1985, p. 72





124

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

MOBILE SOSPESO CON
SPECCHIO MODELLO TEMPUS

struttura in legno
Produzione Poltronova, Agliana,
1965 circa
cm H170xL60xP30

«TEMPUS» WALL CABINET

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

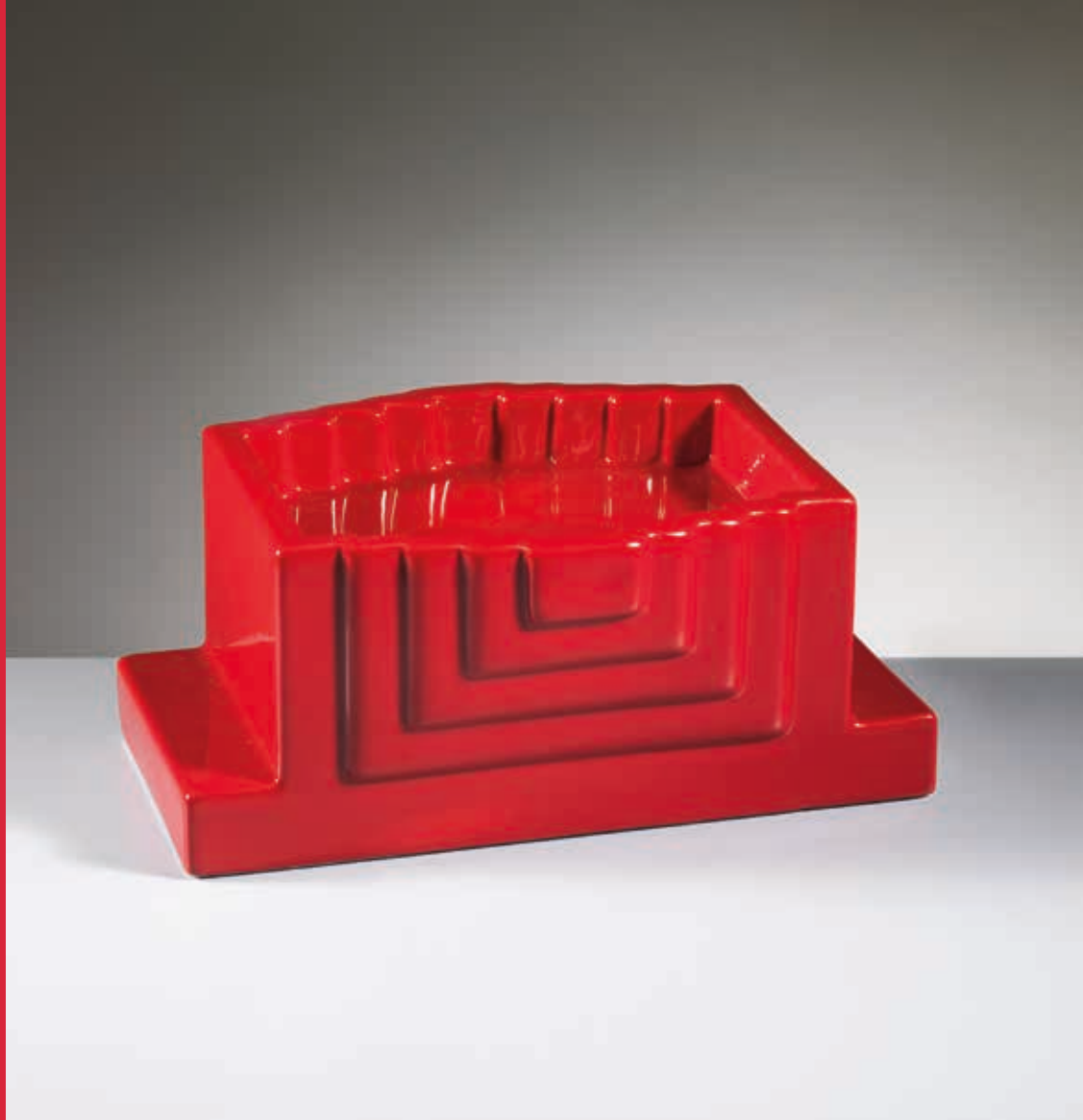
P. Thomé, Sottsass, Phaidon, Londra, 2014, pp.
191

Domus 433, 12/1965, p. 36

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 225

G. Sambonet, Ettore Sottsass: mobili e qualche arredamento, Arnoldo Mondadori, Philippe Daverio, Milano, 1985, p. 50

I. Mietton, Sottsass - Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, p. 149/238



125

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA Y22

in ceramica nei toni del rosso
Firma e modello sul fondo
Produzione Design Centre, Italia, 1969
cm H13xL32xP21

RED CERAMIC «YANTRA 22» VASE

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la ceramica, Umberto Allemandi, Torino, 1996, p. 171

H. Hoger, Ettore Sottsass Jun., Axel Menges, Tübingen/Berlin, 1993, p. 172

126

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA Y17

in ceramica nei toni del viola

Firma e modello sul fondo

Produzione Design Centre, Italia, 1969

cm H31xL41xP12

PURPLE CERAMIC «YANTRA 17»
VASE

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la ceramica,
Umberto Allemandi, Torino, 1996, p. 169

H. Hoger, Ettore Sottsass Jun., Axel Menges,
Tubingen/Berlin, 1993, p. 177







127

TAVOLO

zampe in rame, ripiano in acciaio
rivestito da pellicola stampata
Produzione Italia, 1980 circa
cm H71xL198XP98

TABLE, COPPER LEGS,
STEEL TOP COVERED
WITH FILM

€ 3.000/5.000

128

Galileo Chini

(Firenze, 1973 - 1956)

VASO

in gres
Marchio sul fondo
Produzione Fornaci San Lorenzo,
Italia, 1920 circa
alt. cm 51 e diam. cm 16

GRES VASE

€ 1.800/2.300





129

Tito Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

GRANDE DISEGNO
PREPARATORIO
RAFFIGURANTE LA CITTÀ
DI FIRENZE

matita e tempera su carta da spolvero
Timbro della manifattura
Produzione Italia, 1930 circa
cm H142xL128 (158x142,5)
Il lotto è corredato da certificazione di
Patrizia Manfredini Chini

LARGE PREPARATORY
DRAWING OF THE CITY
OF FLORENCE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V. Sgarbi, Manifattura Chini. Opere inedite dalla collezione Marianna Mordini, Contemplazioni, Lucca, 2020, p. 139

130

Tito Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

DISEGNO PREPARATORIO
RAFFIGURANTE LA CITTÀ DI
FIRENZE DA PORTA AL PRATO

matita su carta

Timbro della manifattura

Produzione Italia, 1935 circa

cm H150xL45 (171,5x67)

Il lotto è corredato da certificazione
di Patrizia Manfredi Chini

PREPARATORY DRAWING OF THE
CITY OF FLORENCE FROM PORTA
AL PRATO

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V. Sgarbi, Manifattura Chini. Opere inedite dalla collezione Marianna Mordini, Contemplazioni, Lucca, 2020, p. 142



131

Tito Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

GRANDE DISEGNO
PREPARATORIO
RAFFIGURANTE LA CITTÀ
DI FIRENZE DA LOGGIATO

matita su carta

Timbro della manifattura

Produzione Italia, 1930 circa

cm H198xL115,5 (222x139,5)

Il lotto è corredato da certificazione
di Patrizia Manfredi Chini

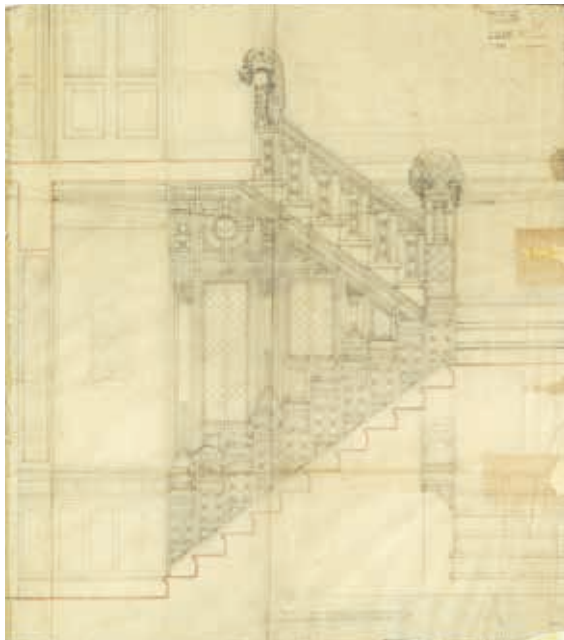
LARGE PREPARATORY
DRAWING
OF THE CITY OF FLORENCE

€ 2.500/3.000

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V. Sgarbi,
Manifattura Chini. Opere inedite dalla collezione
Marianna Mordini, Contemplazioni, Lucca,
2020, p. 140





132

Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

PROGETTO DI GRANDE SCALINATA

matita su carta

Timbro della manifattura

Produzione Italia, 1935 circa

cm H58,5xL51,5 (86,5x86,5)

Il lotto è corredato da certificazione
di Patrizia Manfriani Chini

LARGE STAIRCASE PROJECT

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V. Sgarbi,
Manifattura Chini. Opere inedite dalla col-
lezione Marianna Mordini, Contemplazioni,
Lucca, 2020, p. 161

133

Stilnovo

LAMPADARIO

struttura in in rame e vetro

Produzione Stilnovo, Italia, 1965 circa

alt. cm 100 e diam. cm 65

COPPER AND GLASS HANGING LAMP

€ 900/1.100





134

Attr. a Giovanni Michelucci

(Pistoia, 1891 - Fiesole, 1990)

DUE SEDIE

in legno e metallo smaltato nei toni
del blu e nero

Produzione La Suppellettile, Pistoia, 1919
cm H101xL57xP48

A COUPLE OF WOODEN CHAIRS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

D. L. Bemporad, Giovanni Michelucci. Il mobilio degli
anni giovanili, S.P.E.S., Firenze, 1999, p. 91

A. Melani, Mobili e ambienti moderni, Ulrico Hoepli,
Milano, 1920, tav. 52



135

Akikaze

LAMPADA MODELLO
ROTTURA SPAZIALE

struttura in metallo, dettagli in vetro
Produzione Poliarte, Verona, 1970 circa
cm H100xL100xP15

«ROTTURA SPAZIALE» WALL
LAMP, METAL STRUCTURE,
GLASS DETAILS

€ 3.000/4.000

Bibliografia di confronto

Formaluce 37, 11-12/1973, p. 22

136

Marzio Cecchi

(Firenze, 1940 - New York, 1990)

QUATTRO SEDIE

in metallo laccato nei toni del bianco,
seduta imbottita e rivestita in pelle nei toni
del blu

Produzione Italia, 1970 circa
cm H110xL58xP55

Le sedie provengono dalla famiglia A. di
Campi Bisenzio (Firenze)

FOUR CHAIRS, WHITE
LACQUERED STRUCTURE, BLUE
LEATHER UPHOLSTERED SEAT

€ 2.000/3.000



137

Gigi Sabadin

(Cittadella, 1930)

QUATTRO SEDIE MODELLO PALA

struttura in legno e metallo, seduta in corda intrecciata
marchio del produttore, modello e designer alla base
Produzione Emme A, Italia, 1975 circa
cm H91xL40xP55

FOUR «PALA» CHAIRS, WOODEN AND
METAL STRUCTURE, WOVEN CORD SEAT

€ 2.500/3.000

Bibliografia di confronto

La rivista dell'arredamento Interni 289, 04/1979, pagina pubblicitaria





138

LAMPADARIO
struttura in metallo
Produzione Italia, 1930 circa
cm H57xL55xP55
stelo cm H180

HANGING LAMP, METAL
STRUCTURE

€ 700/900



139

Attr. a Pietro Chiesa
(Milano, 1892 - 1959)

GRANDE SPECCHIERA
SAGOMATA

struttura in legno e dettagli in
metallo
Produzione Fontana Arte, Italia,
1955 circa
cm H127xL100xP3

SHAPED MIRROR

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

F. Deboni, Fontana Arte, Umberto
Allemandi, Torino, 2012, fig. 175

EDDOAR



GELLNER



DO

IL VILLAGGIO ENI DI BORCA DI CADORE

“Qui Gellner si trova nella fortunata circostanza, unica e irripetibile nel panorama italiano di questo dopoguerra, di poter sperimentare un proprio coinvolgimento totale nell’opera progettuale: dalla scelta del sito al disegno urbanistico d’insieme, dalla progettazione dei singoli manufatti alla definizione dei complementi d’arredo, dallo studio delle infrastrutture alle sistemazioni paesaggistiche.”
(F. Mancuso, Edoardo Gellner: il mestiere dell’architetto, Electa, Milano, 1996)

Nel 1954 Enrico Mattei commissionò a Gellner la realizzazione di un villaggio vacanze per i dipendenti Eni a Borca di Cadore. L’architetto, con la collaborazione di Carlo Scarpa, progetta una grande opera che comprende 280 villette monofamiliari, due hotel, una colonia per 600 bambini, una chiesa, e ancora strutture sportive, per il divertimento e il benessere. Il risultato è uno degli esempi più significativi del modernismo italiano, ogni oggetto nella struttura viene realizzato su misura o scelto per la sua funzionalità, i panchetti diventano un gioco modulare per bambini e gli scrittoi si ripiegano e spariscono nel muro, così come ogni struttura viene integrata nel paesaggio, creando un dialogo tra la foresta e gli alloggi, il tutto arrampicato sul fianco della montagna. Mattei muore nel 1962 in un incidente aereo e il villaggio non verrà mai del tutto terminato, ma l’enorme struttura di 200 ettari continuerà ad essere operativa fino al 1992.

ER



140

Edoardo Gellner

(Abbazie, 1909 - Belluno, 2004)

DIECI SEDIE E UN TAVOLO PER LA
COLONIA ENI DI BORCA DI CADORE

in legno

Marchio del produttore sotto le sedute

Produzione G. B. Bernini e Figli, Milano, 1955 circa

sedie cm H67xL42xP45

tavolo cm H67,5xL320xP78,5

TEN WOODEN CHAIRS AND A TABLE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

M. Pozzetto, M. Merlo, Edoardo Gellner. Interni, Skira, Milano
2003, p. 81



141

Edoardo Gellner

(Abbazie, 1909 - Belluno, 2004)

SCRITTOIO SOSPESO
A RIBALTA E SEDIA
PER LA COLONIA ENI
DI BORCA DI CADORE

in legno

Produzione Italia, 1955 circa
scrivania cm cm H67xL80xP31(67)
sedia cm H75xL48xP45

WOODEN FOLDING DESK
AND CHAIR

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

M. Pozzetto, M. Merlo, Edoardo Gellner. Interni,
Skira, Milano 2003, pp. 158-160-161



142

Edoardo Gellner

(Abbazie, 1909 - Belluno, 2004)

COPPIA DI SGABELLI
PER LA COLONIA ENI
DI BORCA DI CADORE

in legno

Produzione Italia, 1955 circa
alt. cm 32 diam. cm 38

A PAIR OF WOODEN
STOOLS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

M. Pozzetto, M. Merlo, Edoardo Gellner.
Interni, Skira, Milano 2003, pp. 174





143

Hans J. Wegner

(Tonder, 1914 - Copenhagen, 2007)

SEI SEDIE MODELLO FH4103

in legno

Timbro sul fondo "Fritz Hansen Made in Denmark" su alcune sedie

Produzione Fritz Hansen, Danimarca, 1955 circa

cm H74xL54xP52

SIX «FH4103» WOODEN CHAIRS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

R. Aloï, L'Arredamento Moderno - Sesta Serie, U. Hoepli Editore, Milano, 1955, fig. 476-477



144

Hans J. Wegner

(Tonder, 1914 - Copenhagen, 2007)

SEI SEDIE MODELLO FH4103

in legno

Timbro sul fondo "Fritz Hansen Made in Denmark" su alcune sedie

Produzione Fritz Hansen, Danimarca, 1955 circa

cm H74xL54xP52

SIX «FH4103» WOODEN CHAIRS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

R. Aloï, L'Arredamento Moderno - Sesta Serie, U. Hoepli Editore, Milano, 1955, fig. 476-477





145

Zonca

SEI LAMPADE DA PARETE
MODELLO NUVOLA
PICCOLA

struttura in metallo e plastica
nei toni del bianco
Produzione Zonca, Italia, 1980 circa
Adesivo del produttore all'interno
cm H12xL33xP33

SIX «NUVOLA PICCOLA»
WALL LAMPS, METAL AND
PLASTIC STRUCTURE

€ 1.500/2.000



146

Zonca

SEI LAMPADE DA PARETE
MODELLO NUVOLA
PICCOLA

struttura in metallo e plastica
nei toni del bianco
Produzione Zonca, Italia, 1980 circa
Adesivo del produttore all'interno
cm H12xL33xP33

SIX «NUVOLA PICCOLA»
WALL LAMPS, METAL AND
PLASTIC STRUCTURE

€ 1.500/2.000

147

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

TAVOLO BASSO

struttura in legno, ripiano in vetro

Produzione Italia, 1955 circa

cm H56xL75xP43

Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Gio Ponti

LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 3.000/5.000





148

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

MOBILE CONTENITORE
A TRE CORPI

in legno

Produzione ABV, Varedo, 1940 circa
cm H168xL110xP55 cad.

Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Oswaldo Borsani

WOODEN MODULAR
WARDROBE

€ 3.000/5.000



149

Carlo Bartoli

(Milano, 1931 - Monza, 2020)

DUE DIVANI, UNA POLTRONA E DUE TAVOLINI DELLA SERIE BLOP

struttura in legno laccato nei toni del nero,
imbottito e rivestito in tessuto
Adesivo con produttore designer
e modello sul fondo
Produzione Rossi di Albizzate, Italia, 1972
divani cm H67xL133xP80
poltroncina cm H67xL70xP80
tavolini cm H20xL72xP72

TWO SOFAS, AN ARMCHAIR AND TWO LOW TABLE FROM THE «BLOP» SERIES

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 362

D. G. R. Carugati, Rossi di Albizzate, Electa, Milano, 2005, pp.67/69





150

Paolo Pallucco

(Roma, 1950)

SEDIA "A CORNICE LIBERATA
DALLE PITTURE" DELLA SERIE
CENTO SEDIE IN UNA NOTTE

struttura in legno
esemplare 2 di 4
marcato e firmato sotto la seduta
Produzione Italia, 1990
cm H77xL80xP40

«A CORNICE LIBERATA DALLE
PITTURE» CHAIR FROM THE
«CENTO SEDIE NELLA NOTTE»
SERIES, WOODEN STRUCTURE

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

P. Pallucco, 100 sedie in una notte, Ed. Galleria
Emilio Mazzoli, Modena, 1990



151

SCRIVANIA

struttura in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1955 circa
cm H80xL142xP65

WOODEN DESK, GLASS
TOP

€ 1.500/2.000



152

CHAISE LONGUE

in legno, dettagli in ottone
Produzione Italia, 1940 circa
cm H64xL156xP47

WOODEN CHAISE
LONGUE, BRASS
DETAILS

€ 3.000/5.000



GIO PONTI

UNA

POLTRONA

"VESTITITA"



TI,

NA



153

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

POLTRONA

struttura in legno imbottita
e rivestita in seta
Produzione Italia, 1945 circa
cm H95x67,5LxP90
Il lotto è accompagnato da
autentica dell'Archivio Gio Ponti

ARMCHAIR, SILK
UPHOLSTERED

€ 20.000/30.000

Bibliografia di confronto

I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli
anni '40 e '50*, Editori Laterza, Bari, 2010, p. 234

Questa poltrona realizzata con un telaio in legno e rivestita in seta ha le stesse proporzioni e dimensioni (fatta eccezione per l'inclinazione dello schienale, probabilmente dovuta alla costruzione della struttura) della seduta pubblicata da Irene de Guttry e Maria Paola Maino nel volume "Il mobile italiano degli anni '40 e '50" a pag. 234 nella sezione dedicata a Gio Ponti, l'immagine proviene dal volume 35 della rivista *Edilizia Moderna*. L'oggetto da noi proposto presenta inoltre le stesse "finestre" nella struttura laterale così come lo stesso spessore del telaio in legno, come una versione "vestita" del modello pubblicato.





154

Afra e

(Montebelluna. 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

SCRIVANIA DELLA SERIE ARTONA MODELLO 358

in legno, rivestimento in pelle nei toni del nero
Produzione Maxalto, Italia, 1979
cm H74xL215xP95

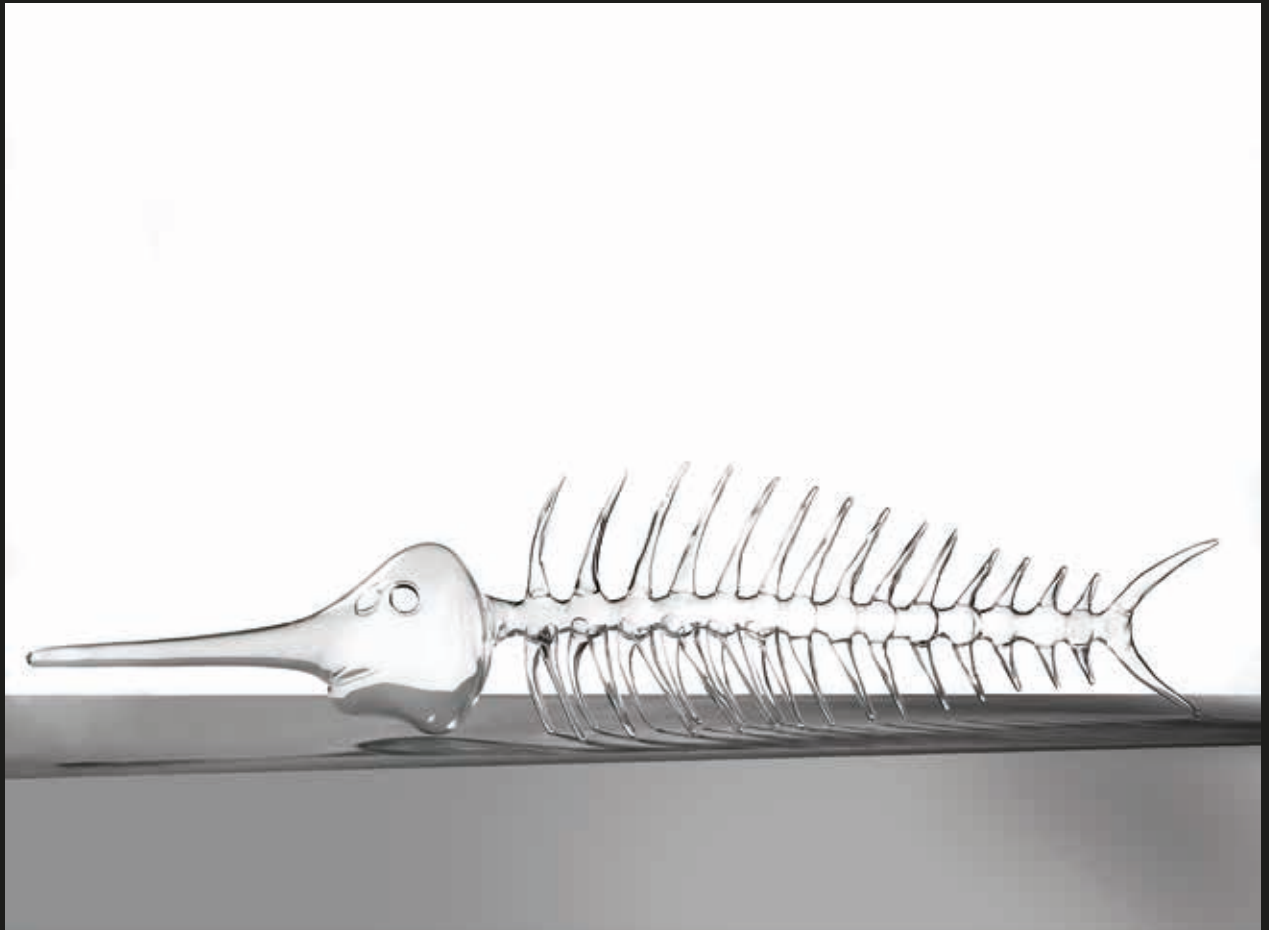
«358» WOODEN DESK

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

AA. VV., Un'industria per il design. La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Lybra immagine, Milano, 1983, p. 363





155

Simone Crestani

(Marostica, 1984)

SCULTURA "LU PISCI SPADA"

in vetro

Produzione Italia, 2010

Firmata e datata

cm H26,5xL15xP123

«LU PISCI SPADA» GLASS
SCULPTURE

€ 2.000/3.000



156

Archizoom

**POLTRONA CON POGGIAPIEDI
MODELLO MIES**

in legno con seduta in stoffa nei toni
del beige

Produzione Poltronova, Agliana, 1970

poltrona cm H76xL74xP130,5

poggiapiedi cm H35xL104xP20

«MIES» ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE AND FABRIC SEAT

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

D. D'Angelo, E. Trincerini, Mies Sanremo - Archizoom Associati, Centro Studi Poltronova, Firenze, 2022, pp. 62-75

P. C. Santini, Facendo mobili con, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 19



157

Attr. a Adriano e

(Sec. XX)

Paolo Suman

(Sec. XX)

MOBILE PROTOTIPO

in legno laccato nei toni del blu,
azzurro e nero

Produzione Giorgetti, Italia, 1980 circa
cm H185xL171xP 35(140)

**PROTOTYPE SIDEBOARD,
BLUE AND BLACK LACQUERED
WOOD**

€ 4.800/6.800

158

Fernando e

(San Paolo, 1961 - 2022)

Humberto Campana

(San Paolo, 1953)

DIVANO MODELLO BOA

struttura in poliuretano, rivestito in
velluto nei toni del verde
Produzione Edra, 2002
cm H80xL360xP200

«BOA» SOFA, GREEN VELVET
UPHOLSTERY

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

AA. VV., Campana Brothers. Complete works
(so far), Rizzoli, New York, 2010, p. 204-205







G A E T A

P E S C E

NO

Nesce nel 1939 a La Spezia, si forma allo IUAV di Venezia e diviene uno degli elementi di spicco del movimento radicale partecipando alla storica esposizione "Italy: The New Domestic Landscape" nel 1972 al MOMA di New York. Fin da subito spicca l'accezione scultorea e materica del lavoro di Pesce, oltre alla sperimentazione di materiali e tecniche, dai primi materiali plastici alle resine e ai siliconi che diverranno onnipresenti nel suo percorso.

Pensiamo ad esempio alle sedute "Sit Down" e al loro metodo di costruzione innovativo e del tutto unico, una schiuma poliuretana riempie uno stampo e la forma della poltrona diviene la struttura stessa, indeformabile. I dettagli della forma cambiano, da un esemplare all'altro, pur mantenendo lo stesso aspetto del tutto. Così come nel sistema "Michetta" la quasi infinita possibilità di composizioni genera una seduta sempre unica, modificabile, fluida. Per arrivare ai troni Senza Fine prodotti da Meritalia, veri e propri pezzi unici, che fanno della matericità la loro struttura.

"All'imprevedibilità delle soluzioni, nella prassi creativa di Gaetano Pesce, concorrono la natura fluida, miscelabile dei materiali da lui privilegiati e la malleabilità delle gomme siliconate, come nel caso della serie di poltrone *Senza Fine*, dove un cordolo di poliuretano estruso a caldo senza soluzione di continuità si dispone su uno stampo in modo incontrollato, fino a che la persona che la realizza non considera sufficiente la forma raggiunta dalla poltrona. Nonostante le ripetute dichiarazioni anti-straftismo da parte di Pesce, in opere come queste, così come nei gioielli o nell'uso delle resine colorate spalmate in modo casuale sul piano, è evidente il fascino che l'action painting esercita sull'artista, al punto da affidare a un metodo che richiama la pratica del dripping pittorico di matrice espressionista la realizzazione di un oggetto d'uso.
(Gianni Mercurio)

...I lavori della serie *Senza Fine Unica* si distinguono per le loro dimensioni "fuori scala" e con le loro dimensioni ci dicono che "la cultura degli oggetti" è ormai matura espressione artistica che sempre più coabita con gli altri linguaggi dell'arte."
(D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo della diversità, Electa, Milano, 2014)



159

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO SIT DOWN

imbottite e rivestite in tessuto
nei toni dell'arancione
Produzione Cassina, Italia, 1976
cm H70xL110xP90

A COUPLE OF «SIT DOWN»
ARMCHAIRS, RED FABRIC
UPHOLSTERED

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 554, 01/1976, p. 34

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 412

160

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939)

VASO MODELLO PAPAVERO

in resina nei toni del rosso e del nero
Produzione Maritalia, 2010
cm H12xL58xP55

A «PAPAVERO» SHELF, BLACK
AND RED RESIN

€ 1.300/1.800

Bibliografia di confronto

Sito web Gaetano Pesce [<http://www.gaetano-pesce.com> visitato il 5/12/2023]







161

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939)

PANNELLO ARAZZO

in silicone e resina nei toni del giallo,
rosso, verde e nero
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm H240xL196xP6

TAPESTRY PANEL, SILICON
AND RESIN STRUCTURE

* € 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo
della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 67

162

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939)

DUE PANCHE MODELLO MICHETTA

zampe in fusione di alluminio e seduta
in materiale plastico nei toni del grigio
e antracite
Produzione Meritalia, 2005 circa
cm H40xL150xP50

A COUPLE OF «MICHETTA»
BENCHES, ALUMINUM BASES,
PLASTIC SEATS

€ 4.000/6.000

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939)

TRONO MODELLO SENZA FINE

in poliuretano estruso nei toni del nero
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm L100xH90xP90

«SENZA FINE» ARMCHAIR

* € 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 33





164

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939)

TRONO MODELLO SENZA FINE

in poliuretano estruso nei toni del rosso
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm L115xH130xP120

«SENZA FINE» ARMCHAIR

* € 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 33





165

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939)

TRONO MODELLO
SENZA FINE UNICA

in PVC policromo nei toni del verde,
beige e rosso
Produzione Meritalia, Italia, 2011
cm L230xH190xP130

«SENZA FINE UNICA» ARMCHAIR

* € 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo
della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 142

Ignazio Gardella

(Milano, 1905 - Oleggio, 1999)

QUATTRO APPLIQUES LP7

in metallo, paralume in vetro
Punzone del produttore sul retro
Produzione Azucena, Italia, 1955 circa
cm H30xL36xP30

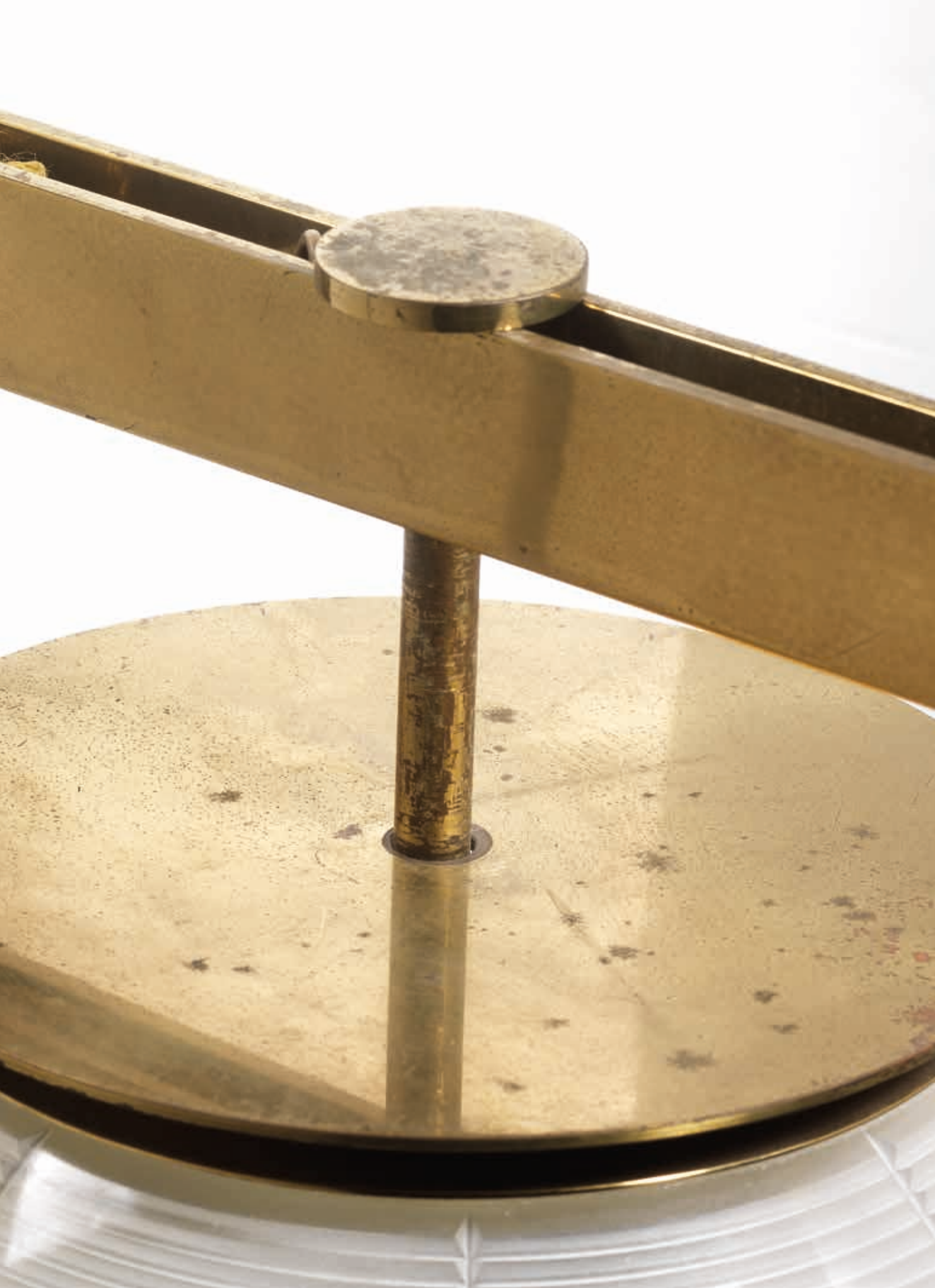
FOUR «LP7» APPLIQUES, METAL
STRUCTURE, GLASS LAMPSHADE

€ 8.500/10.500

Bibliografia di confronto

Domus 313, 12/1955, p. 60





167

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

TAVOLO

struttura in legno e ottone, piano
e fasce laterali in vetro a specchio
Produzione Italia, 1940 circa
cm H81xL201xP95

Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Oswaldo Borsani

TABLE, BRASS AND WOODEN
STRUCTURE, MIRRORED GLASS TOP

€ 3.000/5.000







168

Andrea Salvetti

(Lucca, 1967 - Grosseto, 2017)

TAVOLO MODELLO APPUNTATE

in legno dipinto, zampe a fusione in alluminio
Punzone del produttore sulla zampa
Produzione Officine Salvetti, 2005
cm H73,5xL176,5

«APPUNTATE» TABLE,
PAINTED WOOD STRUCTURE,
ALUMINUM LEGS

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

AA. VV., Andrea Salvetti Terraterra, Mondadori Electa,
Milano, 2007, p. 88-89/114-115





169

Andrea Salvetti

(Lucca, 1967 - Grosseto, 2017)

QUATTRO SEDIE MODELLO SOTTOBOSCO

fusione in alluminio
Punzone del produttore sulla zampa
Produzione Officine Salvetti, 2001
cm H81xL48xP36

FOUR «SOTTOBOSCO» ALUMINUM CHAIRS

€ 2.800/3.300

Bibliografia di confronto

AA. VV., Andrea Salvetti Terraterra, Mondadori
Electa, Milano, 2007, p. 79/112-113



170

Osvaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

LAMPADARIO

struttura in metallo

Produzione Italia, 1940 circa

cm H60xL82xP40

Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Osvaldo Borsani

HANGING LAMP, METAL
STRUCTURE

€ 400/500





171

Maurizio Cattelan

(Padova, 1960)

TRE LAMPADE DA TERRA MODELLO TRIFIDE

in metallo nei toni del bianco
Produzione, Italia, 1988
alt. cm 200 circa

THREE «TRIFIDE» FLOOR LAMP, WHITE METAL STRUCTURE

€ 8.500/10.500

Bibliografia di confronto

F. Bonami, N. Spector, B. Vanderlinden, Maurizio Cattelan, Phaidon Edizioni, Boston, 2000, p. 45



172

Vittoriano Viganò
(Milano, 1919 - Roma, 1996)

SCALA

in metallo e in legno
Produzione Azucena, Italia, 1950 circa
cm H180xL86xP45

LADDER, METAL AND
WOODEN STRUCTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 244, 03/1950, copertina e p. 33



PROGETTO

BOX-SEGRETARIA

LOCALITA'

SCALA 1/10

IL PROPRIETARIO

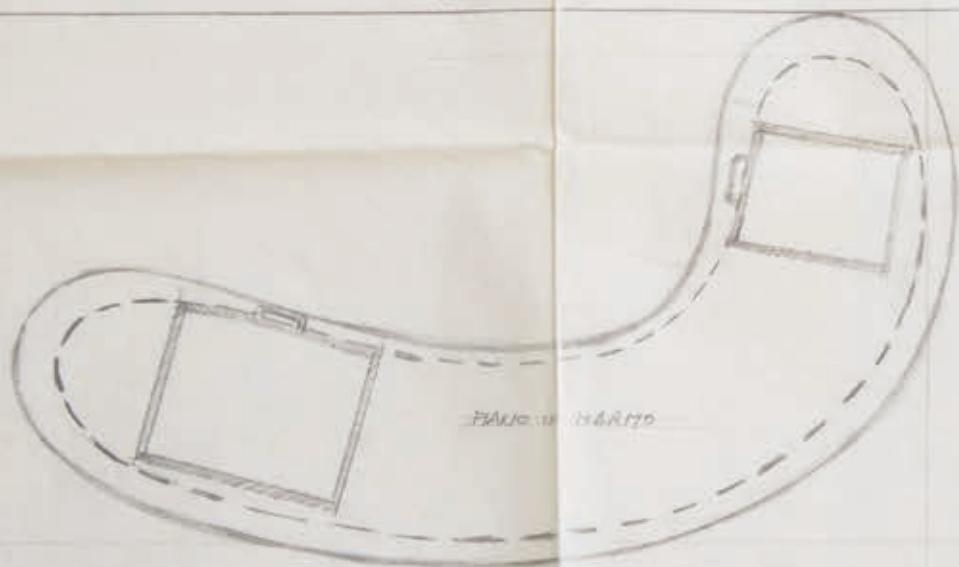
IL PROGETTISTA

PANO IN MARMO



135
210

MURO



PANO IN MARMO

173

Lapo Binazzi

(Firenze, 1943)

SCRIVANIA E OTTO MENSOLE

in legno, dettagli in metallo,
ripiano in marmo

Produzione Firenze, Italia, 1978

scrivania cm H85xL217xP70

quattro mensole cm H6,5xL107xP52

una mensola cm H6,5xL85xP32

una mensola cm H6,5xL119xP50

una mensola cm H6,5xL97xP36

una mensola cm H6,5xL153xP61

Il lotto è corredato di autentica
dell'artista

EIGHT WOODEN SHELVES
AND A DESK, MARBLE TOP

€ 4.000/6.000





174

Attr. a Poltronova

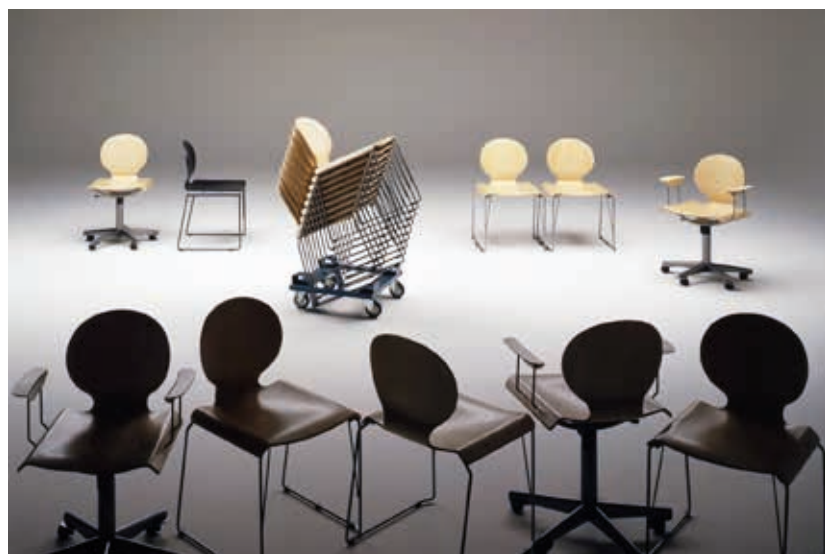
TAVOLO ALLUNGABILE

struttura in metallo, ripiano in legno
Produzione Poltronova, Agliana, 1960 circa
cm H77xL81x3(81x5)xP137

EXTENDING TABLE, METAL
STRUCTURE, WOODEN TOP

€ 3.000/4.000





175

Afra e

(Montebelluna. 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

TAVOLO CON QUATTRO SEDIE
GIREVOLI MODELLO MEO/FILO

struttura in metallo, sedie in legno,
ripiano in resina

Produzione Molteni, Italia, 1985 circa
cm H81xL180xP15

«MEO/FILO» TABLE WITH FOUR
SWIVELING CHAIRS, METAL
STRUCTURE, WOODEN SEATS,
RESIN TOP

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 657, 01/1985, p. 68

Sito web Molteni Museum [<https://moltenimuseum.com/it/products/filo/> visitato il 5/12/2023]

R. Masiero, M. Maguolo, Afra e Tobia Scarpa architetti 1959-1999. Tobia Scarpa architetto 2000-2009, Electa, Milano, 2009, pp. 227-230





176

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

CONSOLLE CON SPECCHIERA
A TRE ANTE

struttura in legno e ripiano in vetro

Produzione ABV, Italia, 1949

CONSOLLE cm H10xL162xP41

specchio cm H100xL150xP4

Il lotto è accompagnato da autentica
dell'Archivio Oswaldo Borsani

A CONSOLLE WITH MIRROR,
WOODEN STRUCTURE, GLASS TOP

€ 4.000/6.000



177

Superstudio

CERIMONIA (IL GRANDE PELLEGRINAGGIO)

litografia su carta, esemplare 51/1000
Edizione Multirevol, Milano
datata 1972
cm H100xL70

«CERIMONIA (IL GRANDE PELLEGRINAGGIO)» LITHOGRAPH ON PAPER, EXEMPLAR 51/100

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina centrale



178

Superstudio

LA PRIMA CITTÀ (DA: LE DODICI CITTÀ IDEALI)

litografia su carta, esemplare 51/100
Edizione Multirevol, Milano
datata 1971
cm H70xL100

«LA PRIMA CITTÀ (DA: LE DODICI CITTÀ IDEALI)» LITHOGRAPH ON PAPER, EXEMPLAR 51/100

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina centrale



179

Superstudio

EDUCAZIONE (PROGETTO I)

litografia su carta, esemplare 51/100
Edizione Multirevol, Milano
datata 1971
cm H70xL100

«EDUCAZIONE (PROGETTO I)» LITHOGRAPH ON PAPER, EXEMPLAR 51/100

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina centrale



180

Superstudio

(DA IL MONUMENTO CONTINUO) - NEW
NEW YORK -

litografia su carta, esemplare 51/100

Edizione Multirevol, Milano

datata 1969

cm H70xL100

«(DA IL MONUMENTO CONTINUO) - NEW
NEW YORK - » LITHOGRAPH ON PAPER,
EXEMPLAR 51/100

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina centrale



181

Superstudio

ITALIA VOSTRA

litografia su carta, esemplare 51/100

Edizione Multirevol, Milano

datata 1972

cm H70xL100

«ITALIA VOSTRA» LITHOGRAPH ON PAPER,
EXEMPLAR 51/100

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina centrale



182

Superstudio

AMORE (LA MACCHINA INNAMORATRICE)

litografia su carta, esemplare 51/100

Edizione Multirevol, Milano

datata 1972

cm H70xL100

«AMORE (LA MACCHINA
INNAMORATRICE)» LITHOGRAPH ON
PAPER, EXEMPLAR 51/100

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina centrale

183

Oswaldo Borsani

(Milano, 1911 -1985)

SEDIA MODELLO 3731

in legno, imbottita e rivestita in tessuto

Produzione ABV, Varedo, 1935

cm H85xL50xP52

Il lotto è accompagnato da autentica dell'Archivio
Oswaldo Borsani

«3731» WOODEN CHAIR,
FABRIC UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, Oswaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 585





184

Émile Gallé
(Nancy, 1846 - 1904)

VASO

in vetro nei toni del rosso
Firma del produttore sul fondo
Produzione Italia, 1900 circa
alt. cm 45 e diam. cm 38

RED GLASS VASE

€ 1.000/1.500

DIPARTIMENTI

FIRENZE

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI
Francesca Pinna
Alice Sozzi
arredi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it

NFT

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ESPERTI
Lucia Montigiani
Tomaso Piva
Mario Sani

ASSISTENTE
Federico De Mattia
sculture@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
STAMPE E DISEGNI ANTICHI
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
stampedisegni@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it

ROMA

DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Ines Cui
asianart@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
numismatica@pandolfini.it

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTI
Francesca Pinna
Alice Sozzi
fineart@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



SEDI



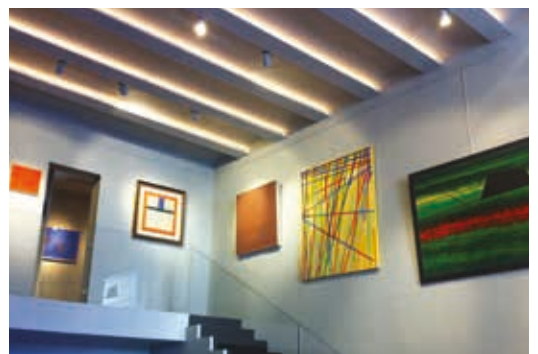
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

SPOTLIGHT DESIGN 1-184 **10-11**

Sedi e dipartimenti **234-238**

Condizioni generali di vendita **239**

Conditions of sale **244**

Come partecipare all'asta **241**

Auctions **246**

Corrispettivo d'asta e IVA **243**

Buyer's premium and V.A.T. **247**

Acquistare da Pandolfini **243**

Buying at Pandolfini **247**

Diritto di seguito **243**

Resale right **247**

Vendere da Pandolfini **235**

Selling through Pandolfini **240**

Modulo offerte **251**

Absentee and telephone bids **251**

Modulo abbonamenti **250**

Catalogue subscriptions **250**

Dove siamo **237**

We are here **237**

Foto di copertina lotto 158

Seconda di copertina lotto 164

Pagina 2 105

Pagina 6 102

Pagina 8 123

Pagine 10-11 lotti 118 e 160

Pagina 253 lotto 109

Terza di copertina lotto 180

CREDITI FOTOGRAFICI

© ISAMU NOGUCHI by SIAE 2023 - © MAX INGRAND by SIAE 2023

© ANDREA BRANZI by SIAE 2023 - © MAND RAY by SIAE 2023

© FULVIO BIANCONI by SIAE 2023 - © ETTORE SOTTASS by SIAE 2023

© FERNANDO CAMPANA by SIAE 2023 - © HUMBERTO CAMPANA by SIAE 2023

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento dell'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (ϕ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. È possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3,000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50,000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50,000,01 and € 200,000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200,000,01 and € 350,000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350,000,01 and € 500,000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500,000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.




PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



- 1** Partecipare è molto semplice. Vai sul calendario aste e cerca il logo. 
- 2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali. Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:
 - Data e ora del Termine asta
 - Countdown del tempo restante al termine asta
 - Pulsante offerta con incremento prestabilito
 - Inserimento valore offerta massima.
- 3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.
- 4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.
- 5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA

MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW

RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues € 120

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - fax 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhler 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI







ARCADE:
DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

ASTA FIRENZE
12 MARZO 2024

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Esposizione
8 - 11 Marzo 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



**ARCADE:
DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO**

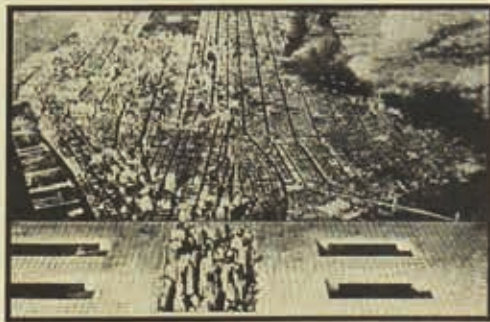
Esposizione
8 - 11 Marzo 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

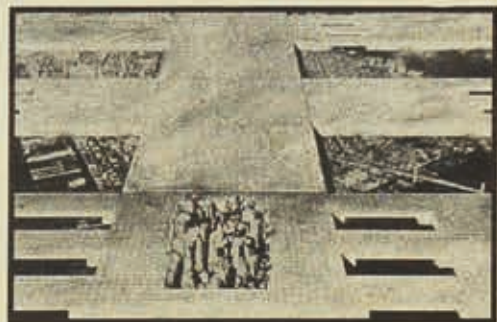
**ASTA FIRENZE
12 MARZO 2024**

Contatti
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)





THE CITY'S CHANGING SKYLINE
 The Times' first photograph, and subsequent ones, were taken in one of the area's most scenic spots, the roof of the New York Public Library. The view is a dramatic one, showing the city's skyline from a high angle. The photograph is a black and white print, and it is one of the most striking images in the book. It shows the city's skyline from a high angle, with the buildings of the city stretching out to the horizon. The photograph is a black and white print, and it is one of the most striking images in the book. It shows the city's skyline from a high angle, with the buildings of the city stretching out to the horizon.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
 The New York Public Library is a landmark building in the city. It is a large, ornate building with a prominent clock tower. The photograph shows the building from a high angle, looking down at the street below. The building is a black and white print, and it is one of the most striking images in the book. It shows the building's facade and the street below.



PANDOLFINI.COM